

环北冰海而生，披离下垂如肺叶凹凸，参差不一。”描绘美洲的形状：“北土形如飞鱼，南北似人股之著肥裤，中有细腰相连。”描绘意大利：“斜伸于地中海，似人股之著履者。”上海图书馆所藏《瀛环志略》为首次刊刻于福州的版本，是馆藏中最早的一个本子，尤为珍贵。尽管总体体量比“天禄琳琅”小很多，但2022年3月，上图启动《瀛环志略》修复工作时，仍由上海图书馆历史文献中心文献保护修复部主任张品芳领衔，作为古籍修复技艺传习导师带领青年修复师吕迎吉、陈茜、张舒组成团队，历时一年多，才完成此次《瀛环志略》之修复。

需要怎样的新鲜血液

为了解决古籍保护人员匮乏问题，国家古籍保护中心不断举办各类培训班。在陈红彦看来，当年参加过培训班的不少年轻人，如今已经成为各单位的骨干。

在接受《新民周刊》采访时，张品芳回忆，古籍修复师行业，早期主要是以师傅带徒弟的方式传承。21世纪开始有学校开设古籍修复专业，比如金陵科技学校。而此后，行业进入的学历门槛提高了，比如上图就要求入行者拥有本科学历。可当时各大院校并没有古籍修复专业设置，只能从历史、文博等专业的毕业生中招人。新进人员仍需要从头跟着老师傅学手艺。就国图披露的信息来说，譬如参与“天禄琳琅”修复工作的山东姑娘崔志宾，就是从首都师范大学艺术史专业研究生毕业进入国图工作的。相关报道也

提到，崔志宾后来回忆，参与到“天禄琳琅”修复工程，是一次十分难得的学习机会，且不轻松。2015年，崔志宾拜组里的古籍修复专家、全国技术能手朱镇彬为师，对“天禄琳琅”中的《丹渊集》进行修复。面对已经严重粘连成“书砖”的《丹渊集》，崔志宾从学着选配修复用纸、对修复纸张的再加工到逐步修补那些残破书页……逐渐找到了古籍修复的门道。

提及院校古籍修复专业的设置，张品芳向《新民周刊》记者回忆道，2008年，上海视觉艺术学院文物保护与修复专业正式开设。在首届学生毕业前一年的一段时间里，张品芳曾经应邀前往授课，主要教古籍修复课程。至今令她印象深刻的是两个方面——一方面，这“首届学生”本科要读五年才能毕业，因此她前往授课的时间是2011年下半年到2012年，后来该专业改为四年制本科；且该专业主要涉及书画修复，由上海博物馆的老师授课。“我的感觉是，当时学校方面想要开拓学生们的就业方向，毕竟古籍修复与书画修复有相通之处——都是纸质品。”张品芳说。后来，复旦大学在2014年成立全国首家中华古籍保护研究院，次年招收古籍保护与修复方向专业硕士，之后又招收博士。还有北京师大、天津师大、中山大学等如今也相继开设研究生班。这些院校招收的都是已经有不错学养的各本

科生前来就读。单就本科来说的话，如今南京金陵科技学院古典文献学下设古籍修复专业。还有一些高职、中专，譬如上海工会管理职业学院、南京的莫愁中专等，开设有古籍修复相关专业。

上海图书馆古籍修复技艺第四代传人、“95”后姑娘王欣是毕业于复旦大学中华古籍保护研究院的硕士。在本科阶段，她学习的则是财务专业。回顾走上古籍修复之路，王欣表示，自己从5岁开始就学画画，但一直没想着将画画当做职业。高考前，为了不影响完成考学，暂时放下了画笔。填报志愿的时候，填了当时比较热门的财务专业。“但是，大学四年在深入学习和了解了财务专业以后，我觉得这并不是我理想的职业。刚巧复旦大学中华古籍保护研究院招收研究生，我就报考了。这次报考，同样得到了家人的支持。”王欣说。

研究生毕业以后，2019年，王欣进入上图工作。“我和其他师兄师姐是上图古籍修复的第四代传人了。”王欣说，“我们的师父是张品芳和邢跃华老师。”目前，王欣已经初步体味到海派古籍修复追求卓越、细腻、精致、清雅的特点。如今已是“上海工匠”“碑刻传拓及拓片装裱技艺”非遗传承人的张品芳，回忆起上图古籍修复的师徒传承，更是深有感触。比起自己当



古籍修复不是突击工程，而是一个细水长流的事业。