



## 传承版本文化创新不止

据了解，中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库，有着“一总三分”的格局，分别都有极具文韵的名字，各有特色。位于北京的中央总馆展现明清大国风貌，又名文瀚阁；杭州分馆充满江南宋韵，又名文润阁；西安分馆体现汉唐风韵，又名文济阁；广州分馆则满是岭南新韵，有文沁阁之名。

杭州国家版本馆从筹备之初，就坚持深挖公藏单位和民间收藏潜力，持续围绕宋版宋刻、革命文献、写本文献、文献集成等四大重点，综合运用捐赠、购买、寄存代管等形式，立足浙江、面向江南、辐射长江流域开展征集。

据悉，目前已经征集到宋开宝八年吴越国王钱俶刻本《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》一卷（雷峰塔藏经）、宋刻巾箱小册《太学新增合璧联珠万卷菁华后集卷之七十四》、宋刻本《说无垢称经》

（卷第六）、明抄本《永乐大典》卷 2268—2269、卷 7391—7392 全二册、明成化九年刻本《资治通鉴纲目（卷 8—9，卷 34—35）》、清道光年间四联官契以及 7245 册《清敕修大藏经》原版刷印本、1142 册涵盖 78 种语言的《共产党宣言》，139 册涵盖 39 种语言的《习近平谈治国理政》等一批珍贵版本和系列版本。

据悉，针对不同版本类型，馆里设置了不同的专属储藏空间。功能完善的技术用房，不仅能满足纸质版本的保藏要求，也能满足包括青铜器等类型版本的维护、保养和修复需要。据工作人员介绍，依山而建的库房，不仅具备恒温恒湿条件，还能在极端环境下保护版本资源。

为了更好传承“江南文化”，让版本“活起来、传下去”，杭州国家版本馆不断探索与进行了一系列创新举措。比如研发了国内首套融合图书、文物、档案管理标准的藏品管理系统，归集人、馆、物、展四方面核心数据，构建了藏品一件事、安防一件事、展览一件事、服务一件事四个

上图：针对不同版本类型，馆里设置了不同的专属储藏空间。

摄影 / 刘朝晖

场景，打造各类版本保藏、管理、研究和公共服务全链路闭环体系。通过这个系统，藏品实现了征集、鉴定、采集、编目、入库、盘库、展览、借出等智能化管理。

其中，“藏品一件事”智能化应用，对馆内藏品进行全生命周期的管理，给每一个入馆的藏品赋一个身份识别代码，从编目、入库、修复、展览、离馆，都可实时跟踪查看管理，同时也使藏品和藏家之间始终保持联系。

杭州国家版本馆副馆长张璞告诉记者，开馆以来，杭州馆努力搭建国内外研究机构专家藏家合作交流平台，发起了“珍稀雕版保护工程”。目前，首个项目嘉业堂雕版“旧版新印”项目已顺利实施，计划 5 年完成嘉业堂 5 万余块雕版的研究、刷印和数字化。此外，已与北京汉仪创新科技股份有限公司达成合作协议，联合开发一款雕版字库，字体对个人用户以及特定行业免费使用，让雕版中的字体活起来。

此外，杭州馆与德格印经院合作，开展德格印经院数字化改造提升项目，将德格印经院珍稀雕版的数字化工作逐年逐批纳入杭州国家版本馆“数字化中国古版画”数据集集成项目，抢救性的帮助德格印经院将当前保存状况不佳、历史价值厚重的珍稀雕版通过数字化技术手段永久保存，并通过两地数字化馆藏项目建设，实现相关珍稀雕版等数字文史资料的共享共通。

据悉，未来馆方还将积极与国内各大科研、文博机构深入合作，发起多项版本保护和保藏规范的制定，让记录历史、见证文明的“金种子”在杭州“活起来、传下去”。