

核是它惊人的藏品量和高质量的藏品。走入馆内，观众又会沉浸在一场追溯文脉之旅。漫步展厅，每一件展品都在告诉我们：版本即文脉，版本即时代，版本即生活。

利用周末从义乌带着家人来参观的金先生向记者表示，除了来欣赏杭州国家版本馆的建筑美学，爱好中华传统文化的他，对于馆藏的《四库全书》也非常有兴趣。

“目前馆内拥有约250万册（件）版本，其中有100万册（件）版本来源于社会征集。这里承担着版本资源保藏的重要功能，同时也成为新时代重要的历史文化保藏和展示、研究、交流基地。”翟佩丽介绍。

目前，杭州国家版本馆向公众开放了4个展厅加1个数字馆。在常设展厅里，是“文献之邦——江南版本文化概览”，展出的精品包括文澜阁《四库全书》、五代吴越国时期“雷峰塔经卷”、宋刻天禄琳琅藏书《太学新增合璧联珠万卷菁华后集》等，还有3把越王青铜剑。此外还有36种语言版本的《共产党宣言》。上到石器时代古人们刻画的符号，下到当代人收集的邮



左图：文澜阁藏四库全书书柜。
摄影 / 刘朝晖

票、钱币，600多件展品勾画出江南版本文化发展的脉络的同时，也在普及当代版本文化理念。尤其是展馆里面有一部分是放置了从社会上征集来的一些版本，比如粮票、邮票、手写信札，普通观众在参观的时候会很有共情、很亲切。

“盛世浙学——浙江文化研究工程成果展”以约1300件珍贵版本资源，全面呈现这一重大学术研究工程取得的丰硕成果以及一路走来不平凡的历程，串连起浙江俊采星驰、人文荟萃的精神图谱。

杭州国家版本馆今年策划的首个大展——“版印江南——中国版

画版刻版本大展”，展品以民俗版画、古籍画谱等可读性较强、接受度较高，同时极具美学价值和历史价值的版本资源为主，以“版”为主题，强调“版印”与“江南”两大元素，突出“版画、版刻、版本”主线，以彩印与版画、雕版与古籍为展示重点，集中提炼展示江南优秀传统文化的精神标识和当代价值。

此外，还有“千古风流——浙江历史文化名人展”以及一个数字馆。该数字馆是中国首个版本数字展厅，以数字版本+沉浸多媒体空间的形式展现中华版本内涵。数字馆所展示的内容也十分具有浙江特色，其中包括玉琮王、五代雷峰塔经卷、元龙泉窑青瓷舟形砚滴、龙井茶证明商标、共产党宣言等。通过大型“裸眼3D+沉浸式光影”对版本珍品进行虚拟化、数字化呈现，营造沉浸式体感交互体验，打造杭州国家版本馆的“元宇宙”。

“各个展览是不同的主题，讲中华文明故事的线索是不一样的，所以每一个展厅和每一件展品都值得一看，每个馆你都能有不完全一样的观展感受与体验。所有的馆都参观下来之后，对于版本的理解可能会更丰满一些。”翟佩丽说。

据了解，杭州国家版本馆热度一直很高，去年刚开馆的时候是一票难求。为了让公众有更好的体验，现在每天限额4000人，而到周末基本都会约满。”翟佩丽透露，从2022年8月开馆至今，杭州国家版本馆已累计接待了观众45万人次。杭州国家版本馆还打造了“文润讲座”“文润阅读角”“文润时代宣讲团”等群众喜闻乐见的系列活动品牌，提升观众参观体验。

左图：国家版本馆杭州分馆是目前唯一对外开放的一个分馆。
摄影 / 刘朝晖

