

画之中。青铜屋顶、夯土墙、钢木构吊顶，显示出雅致的传统美学；中庭和山坡上，松树等林木摇曳生姿，加上馆舍间的池水碧荷，又如同宋代古画中的青绿山水。观众在馆舍间行走，宛若身在画中游。

中国美术学院教授、建筑艺术学院院长、杭州国家版本馆的主创建筑师王澐此前在接受媒体采访时曾介绍，杭州国家版本馆以“现代宋韵”为设计主张，借鉴了宋代绘画中“掩映之美”的审美风格。设计过程中，他曾几易其稿，光一个“文润阁”的小小亭子设计，就历经了无数轮的推翻和修改。最终，团队以“宋代园林背景的藏书建筑”为命题，从宋代园林山水画中，提炼宋朝建筑特色与宋式美学精髓，打造出如今这座富有“现代宋韵”的建筑。

场馆系列建筑沿中轴线，由南向北层叠展开，北边是展览馆区，南边则是山水园林。为了充分体现宋画中的山水意境，在园林中还特地参照宋代画卷，从别处移植过来了宋梅、油松等树木。杭州国家版本馆“文润时代”宣讲团成员翟佩丽介绍：“园中的树木和建筑背靠的山体，一眼望去就好像宋代画家范宽《溪山行旅图》跃然眼前，就



青瓷温润如玉的特质与“文润阁”的“润”相呼应，也与江南文化的温润与醇厚浑然一体。

是一幅天然的宋画。”

宋代园林的风韵，以新的面貌，“走”出古画，“走”到了现代，来到了文润阁，传统与现代的对话，在这里凝成了新的“传世之作”。

除了整个设计布局，杭州国家版本馆在建材的选择上，也充分展现着宋代韵味和文润阁名中的“润”的意境。在整个馆区，观众看到的主视觉就是一排高大的青瓷屏扇门，这可谓是杭州国家版本馆建筑巧思中的点睛之笔。

“所谓润温如玉，就是江南文化的一种特色。所以设计师想到了以宋代屏风为设计灵感，用在宋代就进入鼎盛时期的龙泉青瓷，用瓷仿玉，带着江南的温润如玉，打造出可转动可开合的屏扇。”翟佩丽告诉记者，整个馆内一共采用了251樘青瓷屏扇，由浙江龙泉窑手工烧制的60388片纯青瓷片组成，在全国甚至全世界都是首次。青瓷温润如玉的特质与“文润阁”的“润”相呼应，也与江南文化的温润与醇厚浑然一体。

借助青瓷的釉色与层次，屏扇门从建筑变成景观。关闭时，有令人向往的简约，打开时，有美妙的光影律动。每一扇屏扇门都可以转动，以呈现出不同的角度，既能排成一面平铺的屏风，又能展现折扇一般层层叠叠的质感，或深或浅的青绿交融，与馆内的水榭楼台交相辉映，远看犹如一

幅《千里江山图》。

很多观众是冲着杭州国家版本馆的建筑特色前来参观的，而最热的打卡点，就属青瓷屏扇，边上总是围着许多游客和网红博主在拍照。一位从福建来的大学生向记者表示，这里的建筑构思很有特色，他学的是环境设计专业，参观后很有启发。

人们可能想不到，这如画一般的杭州国家版本馆所在地，曾经是一处废弃矿坑。据了解，当初在选址时，曾有多项选择，最终选择了这里，按照随山就势的要求，经过巧妙处理，采石所余的山体与馆舍楼阁互为掩映，营造出曲径通幽的景象。同时，这里毗邻的，是世界遗产——展示5000年中华文明历史的良渚文化遗址公园及博物院，可以形成一个集群的博物馆效应。

随山赋形的游廊、曲折架空的展廊、精美的卯榫屋檐……一步一景，杭州国家版本馆在半遮半掩间传递了如琢如磨的匠心，于细微处深藏宋韵美学的密码。

馆藏陈列件件值得一看

当然，杭州国家版本馆的魅力，远不止于建筑的“宋韵”。版本是记录历史、见证文明的“金种子”，作为存放和保管“金种子”，有着“文化种子基因库”的版本馆，内

下图：国家版本馆杭州分馆外景。
摄影 / 刘朝晖

