



上图：俯瞰中国国家版本馆中央总馆。

同风——丝绸之路版本展”旨在充分展示丝绸之路文明。至于杭州，原本位于孤山南麓的文澜阁曾藏有一部《四库全书》，如今文润阁接过历史的重担，肩负起了江南版本的保藏使命。坐落于广州从化凤凰山麓、流溪河畔的文沁阁，致力于系统收藏中国古籍影印珍本。与此同时，各分馆还是中央总馆的异地灾备中心。它们与前代国家专藏机构的不同之处更在于，它们又不仅仅是藏书楼，而是堪称集博物馆、图书馆、展览馆、档案馆、美术馆等于一体的综合性文化机构。

暨南大学文学院副院长、中国文化史籍研究所教授王京州告诉记者，传统意义上的版本，主要指典籍文献的各种物质形式。国家版本馆的建立，对版本的内涵作了新的阐释，即“载有中华文明印记的各类资源”。从而将现代以来的各类文献包括科技发明创造成果等，统统纳入到中华文明的范畴中来，极

大地扩展了“版本”的含义。也正因此，从古籍、碑帖，到书画、青铜器、陶瓷，甚至粮票、货币、磁带、报刊，乃至健康码的第一行代码……古今中外凡是留有中华文明印记的载体都可以视为“版本资源”，是见证中华文明的“金种子”。甚至可以说，版本馆是国家站在文化安全和文化复兴战略高度上谋划的，用以存放保管这些文明“金种子”的“库房”，也就是中华文明种子基因库。其重点典藏彰显的是中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的各类出版物版本、印刷版本、特殊版本、数字版本和外国版本，将古今中外载有中华文明印记的各类版本资源纳入保藏范围。

王京州表示：“传统意义上的版本学，即研究古籍版本源流和鉴定规律的学问，也亟需在学科整合的高度上对其内涵加以拓展。而版本学的意义，亦将不再局限于理清

古籍版本的源流演变，而上升到了传承中华文明、赓续中华文脉的高度。”从版本学的演进，亦不难看出，今日中国，是昨日中国的延续；今日中国，又是未来中国的基础。亦即“中华文明突出的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路”。

“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性的认识，是我们取得成功的最大法宝。”6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上如此强调。

从实践的角度看，在版本学研究与中国古籍整理专业领域之外，王京州还在参加广东省首届本科高校思政课教学大赛之际，特别设计了一些教学片段，其中《薪火赓续：向宗鲁、陈垣与校雠学派》刚巧被选中讲解，取得了大赛文科一组第一名的佳绩。“思政课程以专业课程为载体，发挥专业课程知识中隐含、潜在的思政元素和功能，实现立德育人的价值功效。我所从教的《中国古典文献学》课程中蕴藏着丰富的思政资源，天然地具备开展课程思政的优势。”王京州说。如何实现致敬经典和先贤、增强文化认同、传承中华文脉的思政目标，是文献专业课教师所思考者。而如何修典兴藏，在精神层面、文化层面打造新时代中国的标识，树立起神州大地的文化地标？国家版本馆所实践的将版本“藏之名山，传之后世”，已经或正增强着中国人的文化自信，厚植起民族复兴的基础。■