



版本学肩负重大使命 把唯一没有中断的文明继续传承下去

传统意义上的版本学，即研究古籍版本源流和鉴定规律的学问，也亟需在学科整合的高度上对其内涵加以拓展。而版本学的意义，亦将不再局限于理清古籍版本的源流演变，而上升到了传承中华文明、赓续中华文脉的高度。

□ 主笔 | 姜浩峰

“我”最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”6月1日下午，习近平总书记在中国国家版本馆中央总馆考察调研时，于兰台洞库2号库如此叮嘱工作人员。

2号库里，首次同台展示了《四库全书》文渊阁、文溯阁、文津阁、文澜阁古籍真本和仿真影印版本，

全面呈现《四库全书》风貌，实现“四阁四库合璧”。

四库全书，是清代乾隆时期组织编修的大型丛书，由纪昀等360多位高官、学者编撰，3800多人抄写，前后十三年才完成，分经、史、子、集四部，故名“四库”。当时四库全书共手抄7份，分别藏于紫禁城文渊阁、辽宁沈阳文溯阁、圆明园文源阁、河北承德文津阁这“北四阁”，以及扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁这“南三阁”。清中后期开始，从1860年英法联军

上图：中国国家版本馆中央总馆内的展览陈设。

火烧圆明园开始，直至太平天国运动期间，文源阁，文宗、文汇阁相继被毁，文澜阁藏本散落民间……

如今能够实现“四阁四库合璧”，与2019年启动的中国国家版本馆建设息息相关。当2022年7月，中国国家版本馆举行落成典礼，北京、西安、杭州、广州四地四座版本馆同时揭牌的时候，人们发现这样的命名方式——中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁。

为什么国家版本馆的命名与清