



我在看电影的时候高兴，在上海影城的时候是感动。影迷们如潮水般川流不息，还有拖着拉杆箱、从外地专门赶来的观众。我就会想：这么大的吸引力，恐怕只有电影才有吧。

整整十年后，2017年6月20日，第20届上海国际电影节在国泰电影院举办意大利电影周开幕式活动。“通过电影节认识的一个翻译朋友告诉我，席亚拉导演这次也来了，所以我那天很早就带着我特地整理的意大利历年参展影片资料册去了电影院，想去会会老朋友。”果然，开幕影片放映前半小时，梅海星见到了席亚拉。“当导演看到自己十年前在上影节上的照片，还有他和我的合影，惊喜得不得了，示意应该再次合影留念。他还招呼旁边的意大利朋友，拿手机拍一张他拿着我那本资料册的照片，因为里头有他与上海影迷见面的难忘瞬间。”

梅海星犹记，当日放映的开幕影片是《一切为了一个女孩》(Slam: Tutto per una ragazza)，放映前导演安德里亚·莫莱奥尼 (Andrea Molaioli) 与影迷短暂交流了下，结束后导演还想在现场与影迷作进一步的沟通，无奈后一场影片即将放映，于是莫莱奥尼干脆把交流地点挪到了影院的走廊。虽说地方不大，但影迷们激情不减，估计升高了那条走廊的温度。“这种热烈的氛围，一直是上影节叫我迷恋的一个地方。”

变迁：见证上影节30年成长路

从最开始的两年一届到一年一届，从10月举办到每年6月如期而至，从一张纸的排片表到一千多场展映场次，从第一届的8家展映影院到现今40余家参展影院，上海国际电影节卅载成长之路令人感慨，令人惊叹。

作为上影节忠实的老粉丝，梅海星表示：“第三届电影节结束，我还给组委会办公室写过信呢，提了一点小小的建议和希望。”据他回忆，当时第一希望译制水平进一步提高，第二希望放映影片的影院分布更合理。“最老早影院分布也不大合理，像我熟悉的，虹口的胜利和国际两家影院只相隔两百米，都是定点影院，但很多区一个放映点都没有。现在就很好，全上海几乎都覆盖到了。我退休后搬到松江来住，在这里的万达影城

和大学，都看过电影节的电影，真的很方便。”

此外，近些年，影迷都会在影院免费领到电影节市民观影手册，里面涵盖所有影展单元信息、影片排片表，以及琳琅满目的官方活动时间表等等，内容翔实，梅海星为此点赞。“前面十届只有一本薄薄的小册子，里面是很简单的排片表，后面就不得了了，这上面泰国电影周、美国电影周、巴西电影周都有了，包括电影节竞赛单元评委会介绍，以及每个单元的电影信息都非常详细。”这使他感到，电影节不但丰富多彩，而且很为影迷着想，办节内容对市民非常透明，方便大家参与，“不愧是人民大众的节日”！

梅海星告诉记者，“电影节就是我的春节。过春节都没这么起劲的”。“现在，每年正式开幕前，我都给自己理一个活动表，要考虑各个影院的远近，合理安排每天的看片路线。有些有映后交流的，还要多留点时间。好电影太多了，实在看不过来。金爵奖参赛片我也只有时间看个五六部，要选呢，我每年会挑五六部参赛片来看，基本最后的最佳影片，最佳男、女主角奖都会在我看过的电影里。”

在江西插队落户的时候，梅海星就是电影发烧友。听说县城有片子放，干完活，夏日的夜晚，一群青年花一个半小时赶十几公里的路，为看电影不嫌累。散场了，大伙儿再一边唱着歌，一边赶回去。“当年文化生活相对比较贫瘠，有电影看，是绝对不能错过的。每逢县城的放映队下乡，在村里的打谷场放片子，‘老表’们吃完晚饭搬出凳子，聚在一块看，那场面，真的也是开心的。回城后，读大学，谈恋爱，在胜利电影院、国际电影院看一场电影，吃碗粉丝汤，接着看下一场……”

电影充实了梅海星的生命，上影节为他打开了一扇窗——“那么多国际上的精彩影片荟萃一堂，呈现了各国的民俗风情与社会风貌，确实让影迷大开眼界。我在看电影的时候高兴，在上海影城的时候是感动。影迷们如潮水般川流不息，还有拖着拉杆箱、从外地专门赶来的观众。我就会想：这么大的吸引力，恐怕只有电影才有吧。”