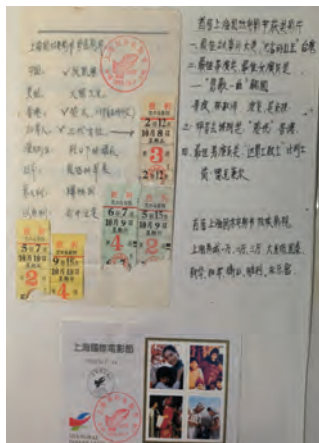




第一届上影节珍贵藏品。



信息趋向完备，形式趋向成熟。

纪念张、纪念封、明信片、排片表，是梅海星收藏册里尤其珍贵的四件套。“当时纪念张、纪念封、明信片三样东西都是特意跑到上海影城排队买的，排片表是送的。”梅海星表示，这些珍藏的纪念封只在前三届和第十届的时候推出过，“第一届的一枚纪念封还是影城一位同志送我的，那是第八届电影节售票的第一天，我去影城给大家看我的收藏品。影城的同志十分震撼，‘你还缺个纪念封，我送你给你！’”。

第一届上影节上，梅海星看了根据刘醒龙的同名小说改编的《凤凰琴》，以及中国香港的《笼民》，加拿大的《三代女性》，瑞士的《后裔》和朝鲜的《扪心自问》。自此，他一发不收，每一届都不缺席。如今，历经沧桑的胜利电影院已经“胜利重返”，得知此地将举办本届上影节相关论坛活动，激动万分的梅海星当即与组委会取得联系，拟故地重游一番，以慰昔日情怀：“太惊喜了，梦开始的地方。我跟他们说，哪怕让我进去，拍两张照片也是好的呀。”

## 难忘： 与明星、导演近距离接触

30年来，梅海星在上影节上可谓观影不辍，观影范围亦从胜利电影院扩大到了全市各大影院。而电影节则不断地

“回馈”这位铁杆影迷，让他回忆起来眉飞色舞，不可抑制。

因为到开幕红毯所在的上海大剧院，被交通管制“困”在了红毯边，他阴差阳错地有了近距离拍摄张艺谋、成龙等大牌的机会，“这也是唯一一次在红毯上拍到明星”；法国影星伊莎贝尔·于佩尔获得金爵奖杰出电影艺术贡献奖后现身大光明电影院，出席她主演的影片《抵挡太平洋的堤坝》（Un barrage contre le Pacifique）映前见面会，“我那时恰好坐在第一排的位置，一个箭步冲上前，请她在明信片上签了名……现在，于佩尔的电影我基本上都看过了”。梅海星还与戛纳电影节艺术总监蒂耶里·福茂（Thierry Frémaux）打过招呼合过影，并“像个小青年一样”尝试追星苏菲·玛索……

见了无数明星、导演，让这位上海爷叔印象最深的，是意大利导演毛里奇奥·席亚拉（Maurizio Sciarra）。“除了看电影，电影节上的各种活动，有意思的我都会去看看，最喜欢的还是参加影片映后分享。2007年6月22日，五角场万达影城放映意大利影片《克莱采奏鸣曲》（Quale amore），席亚拉导演也来到了现场，与现场200多位中国影迷，围绕这部家庭伦理片背后所涉及的社会现象、夫妻家庭关系等话题进行了交流，整个见面会欢笑不断、掌声不断，导演回答了我们提出的各种问题。只有90分钟的影片，对话却足足进行了40多分钟，观众欲罢不能，不忍离去。”梅海星说，这场映后交流，让他记住了这位热情而敬业的意大利导演，他把与导演的合影及签过名的电影票根一起放进了第10届电影节收藏册内。

毛里奇奥·席亚拉导演拿着梅海星的“资料册”。

