

从库房里一点一点转移到上大。石川带着几个学生，就像考古队一样，搜集整理这些谢晋的遗物。没做多久，谢晋纪念馆就开馆了。这是中国第一个谢晋电影艺术馆。

2012至2013年，石川负责新建上海电影博物馆的策展工作，等到2013年回到上大的时候，领导都变了。他当时最大的担心是这个馆能不能维持下去，运营经费等各方面都是问题。于是当时他想把这些馆藏都搬到电影博物馆去。他跟当时上影集团总裁任仲伦说了想法，任仲伦当然同意，这等于是天上掉馅饼。

2013年也是谢晋诞生90周年，他们就在上海电影博物馆举办了第一个谢晋纪念展，展名“生命的燃烧”。本来按照博物馆的操作，它应该是个临展。既然是临展，短则三个月，长则一年，展完会撤。结果那次谢晋临展之后，反响特别好，市里领导来看之后，说“这个展不错，我希望这个展能一直保持下去，你们就不要撤展了。”于是，这些展品就成了上海电影博物馆的常设展。

## 谢晋的严厉与细腻

石川认识谢晋的时候，他已经73岁了，在石川的眼中，他像个老顽童一样。谢晋的个性特别外向，他喜欢喝酒，喜欢热闹。

谢晋去世之后，在龙华殡仪馆举办告别仪式，他们坚决反对用哀乐，最后选了一支比较抒情的曲子。在他们的记忆中，与谢晋在一起的日子是欢乐的。谢导越老，他的童心就越焕发出来。他有时候会发火，在正常人看来，这些事都是芝麻绿豆的事。2007年夏天，他们在上海书展上签售《谢晋电影选集》，那时候还没有扫码付款，结果在付款的盒子里发现了三四张100元面值的假钞。一般人也就算了，谢导不行，他气得不得了，要报警。“我们说金额这么少，而且到哪去找到付假钞的人？”

他就骂：“你们就是软弱可欺！就是没有正义感！”

他们回呛他：“那谢导你想怎么样？”

谢晋说：“我要打入这些坏人的内部，破坏他们的组织，



谢晋与刘晓庆在《芙蓉镇》拍摄现场。

将他们一网打尽。”

众人哄堂大笑。

石川听谢晋女弟子黄蜀芹说，谢导以前是个非常严厉的人，对他的学生和摄制组的人非常严厉。他们拍《啊，摇篮》的时候，第二天要拍大部队进军的戏，有几百个群众演员要穿解放军的军服。前一天他检查军服的时候就发现问题了，延安的军服你们怎么弄了塑料的扣子呢？这也太假了。这不行！摄影师说算了，明天就要拍了，扣子谁会注意？谢晋说不行，你们今天不要睡觉了，连夜改过。于是，他们连夜将塑料纽扣拆下来，重新钉上木扣子。黄蜀芹当时当谢晋的副导演，“我当副导演又没干什么正事，一是管牲口，管驴，二是钉扣子”。

想想，黄佐临的千金，去管驴子。

谢晋那一代人，他们的想法，和现在的这一代人完全不一样。他对拍片现场有他的要求，非常严厉，容不得半点虚假和错误。拍《天云山传奇》时，仲星火和王馥荔演一对夫妻，是地委组织部的正副部长，在一间办公室内办公。拨乱反正的时候，有很多平反材料交到地委组织部，看他们两个人的桌子就不一样。仲星火的桌子上非常干净，而王馥荔的桌子上堆满了卷宗。这样的道具摆设，其实反映出这两个人对待拨乱反正的态度。仲星火演的肯定是消极的，而王馥荔所饰演的显然在认真地处理冤假错案。从观众的角度来看，这已经很细致。可是谢晋说不行，还得在桌子的玻璃板上再铺上一层淡淡的灰尘，这灰尘还不能是陈年老垢，就是很淡很淡的一层灰。负责道具的人觉得