

中国新锐导演，当代电影新力量

□整理 | 阙政 制图 | 刘绮黎

今年上海国际电影节有三多：新片多，华语片多，新锐导演多——如果我们把年龄线拉在40岁以下，会发现：在今年电影节展映的中国长片剧情电影之中，年轻的新锐导演占到了半数以上——他们之中最年轻的，是出生于1997年的久美成列。而许多年仅三十几岁的导演，在拍出他们的成名作时，也才刚刚20出头。自古英雄出少年，这些新锐导演，不啻当代中国电影的新力量。



2023

《我爱你!》

导演：韩延，出生于1983年，毕业于中央戏剧学院电影电视系导演专业，代表作《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》。

看点：今年上影节的开幕片。梁家辉和叶童，倪大红和惠英红，四个花甲老人，

两段迟暮之恋，善良而纯粹，浪漫又热烈。

2018

《过春天》

导演：白雪，出生于1984年，北京电影学院导演系MFA艺术硕士。

看点：中学生佩佩拿着香港居民身份证，却与离异的母亲生活在深圳，每天她要从深圳过关去香港上学，为了赚钱去旅行，她和闺蜜男友干起了走私……本片曾入围柏林国际电影节新生代青年单元。



2014

《心迷宫》

导演：忻钰坤，出生于1984年，毕业于西安电影学院，曾于北京电影学院摄影系进修，代表作《殡棺》《心迷宫》《爆裂无声》。

看点：乡村里的“杀人回忆”，层层叠叠的人际关系网络，交错成难解的谜案。曾获FIRST青年电影展最佳剧情长片、最佳导演。



2015

《冬》

导演：邢健，出生于1984年，北京艺杰映画文化传媒有限公司创办人。

看点：身居长白山的老人日复一日地冒着大雪，带着鱼缸去钓鱼，钓完鱼后，他会选择放生……影像风格冰冷而唯美。

