

## 专访王丽娜导演： 每一部创作，都是新生

2019年时，《第一次的离别》曾作为“一带一路”电影周的开幕片，在上海国际电影节上展映。

故乡，让她找到了通往电影的诗意之路。如今王丽娜常年生活在新疆，故乡的诗歌、音乐、舞蹈、朴素的生活，都带给她全新的感受。

□ 记者 | 阙政

还记得2020年疫情最初的风暴过后，7月20日，阔别已将近半年的电影院里迎来了王丽娜导演的《第一次的离别》。电影里，离别与重逢的主题，也呼应了现实生活中，电影与观众的关系。2019年时，《第一次的离别》曾作为“一带一路”电影周的开幕片，在上海国际电影节上展映；今年，王丽娜带着这部长片首作回到上影节，参展的同时，她还作为电影周的嘉宾，出席圆桌论坛，与世界电影人共谈创作。再次回到上海，王丽娜觉得很亲切：“我的两部电影都是上海出品，新作入围了上影节创投，还得到上海文化发展基金的资助，内心充满了感激。”

### 又一次认识了故乡

犹记得《第一次的离别》末尾大段游吟一般的歌谣：“那个优美的声音在赞美着大自然：月亮光，调皮的孩子们，春天，小窗户，牧羊人，甜蜜的梦，胡杨树枝，身影，美丽的歌谣，村庄的道路，铃铛声，母亲的怀抱，一群小鸟，烛光，风琴，

温暖的空气……”

王丽娜成长在新疆沙雅，这首歌里有她的童年，也有剧组对于整部电影的印象，是她生活的缩影，也是感受的凝结。80年代末90年代初，王丽娜的整个童年都在塔克拉玛干沙漠边缘的一个绿洲库木托卡依村庄度过，“人类学家摩尔根说：‘塔里木河流域是世界文化的摇篮，世界文化的钥匙遗失在了塔克拉玛干，找到这把钥匙，世界文化的大门便打开了。’我小时候经常会想，世界文化的钥匙，到底是什么？但我无法回答”。

高中毕业，她离开故乡去求学，那是她生命中“第一次的离别”，而2016年与故乡重逢之后，她发现自己又一次认识了故乡：“独特的人们，他们让我对世界重新思考，发现更深的东西。小时候我生活的地方，常有这样的歌谣唱起：‘如果一个人没有同情心，即便他是太阳又有何用。’现在回头再看，有莫名的感动。”

故乡，让她找到了通往电影的诗意之路。如今王丽娜常年生活在新疆，故乡的诗歌、音乐、舞蹈、朴素的生活，都带给她全新的感受。她的生活已然和创作融为一体：采风、拍摄、写作，每一段行走都会融入和滋养创作，“我并没有一种格外的‘我在创作’的感觉”。