



邬浪对它的表现，并不是讨伐式的二元对立，更多是一种人文关怀——人处在巨大的变迁中时，如何一寸一寸地去坚守内心的家园。

师非常地慷慨，“对我们这种电影小白，完全是不作保留的分享，知识体系、方法论之外，也分享他的人生经验。给我的感觉，不仅仅在教我们如何拍电影，更是教我们如何看待世界、展开对世界的求真探索——以我们自己的方式，而不是他的”。

他尤其记得，有一年接近年关时，他租的房子遭遇小偷行窃，相机、电脑，一切和学业有关的重要物件都丢了。过了好几天才想办法联系上导师，作业也欠下许多。但周老师接到电话，第一句话却是问他：你现在需要帮助吗？你把卡号给我，我给你转2万块钱，先渡过难关。

“如果说周老师对我日后拍片的影响的话，我觉得首要的就是这一点：时刻关注人，关注人当下的困顿与抉择。”

《雪云》似乎见证了邬浪非科班时的思索与科班时的许诺：它是一部以时间为材料的电影，它在关注人，关注人们当下的困顿，也关注那些不被时间遗忘的生存痕迹。2019年，《雪云》入围上影节创投项目，荣获“评委会特别推荐项目”，由王家卫、沈暘、陈正道组成的创投评委会作出了这样的评价：“导演以人物和时间为载体，试图表现心理空间和现实空间错位的美感，为新的电影语言和美学的呈现，提供了想象空间。”

2021年，《雪云》短片入围了第74届戛纳国际电影节主竞赛短片单元；随后的2023年，

《雪云》长片又叩开了柏林国际电影节的大门，入围了第73届柏林国际电影节“奇遇”单元——“奇遇”单元设立于2020年，致力于挖掘具有独一无二的、突出电影语言的作品和导演，因而被认为是柏林国际电影节最具活力创新的单元。《雪云》实现了华语电影在这一单元“零”的突破。

## 一起被世界看到

短片长片双丰收，处女作就获得国际最重要的三大电影节其中之二的肯定，对新导演来说显然是一种莫大的鼓励。尤其，在

2019年短片送片出国之前，邬浪经历了一次低谷——他将《雪云》的短片送到国内某影展，却没有被选上——就更感觉像是坐了过山车一样。“那次失败好像燃起了我的斗志，重新剪辑了3个月，剪到14分59秒（戛纳短片竞赛上限15分钟），让法国的朋友帮我报名参赛。在收到电影节组委会确认入围邮件的那一刻，我身上好像有一根弦突然松下来——觉得这部短片，连同我自己，一起被戛纳打捞了上来。我们的努力，我们的挣扎，都被世界看到了。”

等到走上戛纳红毯的那一刻，他的雀跃已经化作平静。“更多的是对电影的敬畏之心，这种敬畏之心会不断夯实自己，将来要走出国门，走向世



邬浪。