



《雪云》剧照。

## 专访《雪云》导演邬浪： 每一部电影，都是奖励

“大家还是愿意为了好电影聚在一起，所以我常说：电影就是相信的力量。”

□ 记者 | 阙 政

很少有新导演像邬浪这样，执导的第一部电影就能入围戛纳、入围柏林，在全球久负盛誉的多个国际电影节上展示自己的处女作。今年上海国际电影节期间，这部由上影节创投项目孵化的电影《雪云》回到上海，作为“一带一路”电影周的开幕片亮相，开启了它的国内首映。

### 时刻关注人

有的导演是科班出身，有的导演是半路出家，邬浪兼而有之。90后的他，大学里读的是雕塑专业，在读大学之前，并没有许

多观影经验。他的电影之路，最初恰是始于对雕塑的思考：“做雕塑会应用到许多不同的材料，那么多材料可以在同一件作品的塑造过程中产生各自不同的含义——有一天我就想，如果材料是时间的话，会产生什么样的含义呢？我看到一位艺术家，他用水来做雕塑，把水倒在模具里，做成人的造型，再冻结成冰。这样几千个冰人放置在广场里，慢慢地，冰又重新化成水、蒸发、消失不见……刚开始接触电影创作的时候，我的影像也是颇具实验性质的，会关注一些创作本体的内容。”

大学毕业后，邬浪拜北京电影学院教授周传基为师，开始了为期2年的电影语言系统学习。周传基是电影界赫赫有名的前辈、名师，师父领进门，给邬浪的第一感觉就是：老