

也都是不错的选择——这里不太介意你是子承父业、科班毕业还是半路出家，不管你之前是在南加大进修、当舞台剧演员还是做婚庆摄像，一切拿作品说话，从创意、大纲、剧本、短片到成片，能力为王。

在国内，电影节创投平台有三大重镇——平遥国际电影展、西宁 FIRST 青年电影展、上海国际电影节。许多新锐导演的处女作、代表作，就是被这几个平台孵化而成，或者先在电影节上引发强烈反响，进而进入大众视野——忻钰坤的处女作《心迷宫》曾在 FIRST 青年电影展获奖，随后《暴裂无声》也继续获得 FIRST 青年电影展的最佳导演和最佳剧情长片；《温柔壳》以及今年在上影节上参展的《再见，乐园》《过春天》等年轻导演的创作，早先在平遥国际电影展上大放异彩；而上海国际电影节的创投平台 SIFF PROJECT，在过去十多年间也孵化出了像张猛《钢的琴》、韩杰《Hello！树先生》、陈正道《幸福额度》、徐浩峰《师父》、徐昂《十二公民》、徐展雄《荞麦疯

长》、耿军《东北虎》、魏书均《永安镇故事集》等导演和作品，并且累计有将近 70 部作品完成了拍摄。

最初上影节的电影项目创投偏重独立电影，导演的个人表达更多。但随着创投越来越成熟，重心也偏向自我表达与市场结合，希望越来越多的成片可以进入院线放映，让更多观众看到。同时，也与平遥和西宁形成了定位上的优势互补。

Y 计划，注入新活力

前不久，今年的上影节电影项目创投公布了入围名单——由于去年电影节顺延到今年，SIFF PROJECT 在两年间共计收到了多达 679 个有效项目申报。最终评选出 33 个剧情长片项目入围，其中 8 个入围青年导演项目单元，2 个入围国际合作项目单元，13 个入围创作中项目单元，10 个入围制作中项目单元。

上海影城焕新归来，影迷欢度“节日”。摄影/王凯

