

“这个令人惊叹的展览展示了对大都会艺术博物馆广受赞誉的大洋洲艺术收藏中的杰出珍品。”大都会艺术博物馆 Marina Kellen French 馆长马克斯·霍莱因说，“通过一系列来自大洋洲海域各岛屿文化的珍贵而充满活力的巨型雕塑、仪式面具和特色服饰等，本次由大都会艺术博物馆大洋洲艺术策展人玛雅·努库策划的展览创造了一个将原住民视角与突破性的前沿学术研究相互结合的良机。我们很荣幸能在浦东美术馆呈现这个特别的巡展计划，相信它将会为更多人带来全新而深刻的灵感。”

自从被纳入永久馆藏之后，大都会艺术博物馆的大洋洲艺术收藏就再也没有离开过纽约。如今，恰逢迈克尔·C·洛克菲勒翼楼修葺和

重构之际，这些来自大洋洲的艺术藏品在近半个世纪之后首次得以前往海外展出。

展览“时间的轮廓”由玛雅·努库博士策划，正如她本人所言：“我们希望您享受这个千载难逢的展览，并希望它能启发您去思考人与自然的亲密关系——以及我们每个人与土地和海洋的重要关联，在当下，这些关系比以往任何时候都更需要我们去维护。”

大洋洲上的原住民 是怎么来的？

提到大洋洲，你首先想到的是哪里？

是景色优美的斐济，还是热情

似火的夏威夷，抑或是阳光明媚的澳大利亚？

在全球的七大洲中，相较于其他六大洲及其广阔的陆地，大洋洲的地理与文化是一种全然不同的面貌与叙事。这里是地球上“最小”的一个大洲——陆地面积仅有约 897 万平方千米，约占世界陆地总面积的 6%，且大部分由分布在太平洋上的诸多岛屿组成。同时，浩瀚无垠的太平洋是地球上最大最深的海洋，几乎占据了地球表面的三分之一，其地理范围从澳大利亚和巴布亚新几内亚一直延伸到北、中、东太平洋的群岛。

正是海洋定义了大洋洲地区人民过去以及未来的身份。大约在 40000 至 60000 年前，也就是最后一个冰河时代期间，第一批人类居民

下图：祖先夫妇雕像。

