

冉冉兰麝芬，清香倍悠远

张冉所学习传承的张洵澎老师“澎派”闺门旦艺术，很好地体现了梅兰芳大师提出的“移步不换形”的艺术原理，也因此成就其“冉冉兰麝芬，清香倍悠远”的艺术魅力。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为新生代昆曲闺门旦青年艺术家，90后的张冉赶上了好时代，遇到了好老师，更有一群欣赏、喜爱她艺术的好观众。三美齐聚，更逢初夏时节万物欣欣的良辰美景，“兰情冉冉”专场演出应运而生，为申城戏曲舞台增添了一段赏心乐事。

对张冉的最初印象，是一名气质古典端庄，扮相妩媚清丽的昆曲闺门旦好苗子，一开口，则是莺声啾啾，嗓音清脆响亮，小腔处则细腻讲究，善于以腔传情，令人惊喜。而举手投足之间，表演节奏明快，舞台气质青春可爱，激情澎湃，既规范大气又不失轻盈柔美，活脱脱一个“小张洵澎”。逐渐成为当今昆曲“澎派”艺术年轻传承人中的佼佼者之一。

多年来，在师生之间教学相长，演出实践与课堂教学相结合的传承过程中，张洵澎老师为张冉总结了昆曲闺门旦艺术的“四规”，即规则、规定、规范、规矩。首先是对传统的学习，了解四功五法的基本“规则”，其次是通过学习传承，做到声腔、动作在传承过程中一丝一毫不走样的“规定”。昆曲是十分注重传承与规范的剧种，在了解了何谓规范之后，就要通过大量实践学习，来实现、巩固、牢记规范，最终才能做到唱、念、表演的“规范”。只有在舞台上真正做到收放自如，游刃有余，才能令观众得到艺术享受的同时，由衷赞赏这个演员很“规矩”。“四规”箴言看似简单，却需要日积月累的不断重复，日以继夜的精心打磨，以及对一招一式的理解领悟，才能最终形神合一，呈现出完美、规范、精准的艺术状态。

恩师以毕生心血总结出对昆曲闺门旦如此精准、精彩、精深的艺术理论，给了张冉巨大



兰情冉冉——张冉昆曲艺术专场演出。

的启发，并以之作为自己从艺的最高标准。在老师的悉心指导下，其演唱尊重传统，注重咬字、气口以及行腔的柔美、清脆，强调转腔圆润自然，甜美娇俏，同时讲究口型，在唱腔处理上力求缠绵婉转，悦耳动听，符合人物在剧中的心情。

而在表演上，张冉更是全面继承了张洵澎老师活泼灵动，青春动人，独具个性的艺术风格。不仅注重昆曲艺术的“无歌不舞”，更强调一切身段动作要为塑造人物服务，而非纯粹的展现歌舞技巧。在张冉看来，昆曲闺门旦即“青春旦”，多演绎豆蔻年华的妙龄少女，基本都是闺阁千金小姐的身份，不仅知书达理，更有着纯洁美丽高贵的气质。无论是《牡丹亭》里的杜丽娘，还是《玉簪记》里的陈妙常，乃至《长生殿》里的杨贵妃，《贩马记》中的李桂枝，《雷峰塔》里的白娘子……尽管角色定位相近，但人物年龄、个性、身份、心情却各不相同，这就需要演员在唱、念、表演上，特别注重不同角色的性格特征与唱念表演技巧的结合，做到风雅中不失风骨，风韵中独具风姿。在此次专场演出的三场大戏——《牡丹亭》《玉簪记》《贩马记》中，观众就将看到张冉演绎的不同闺阁千金所展现的万种风情，将昆曲“澎派”艺术“青春可人，风骨迷人，美丽动人”的艺术特质，表现得淋漓尽致。

正因为有着扎实且规范的传统演唱、身段、表演基础，才有可能在舞台表现上，根据情节、人物与感情，做更为丰富、细腻的处理，张冉所学习传承的张洵澎老师“澎派”闺门旦艺术，很好地体现了梅兰芳大师提出的“移步不换形”的艺术原理，也因此成就其“冉冉兰麝芬，清香倍悠远”的艺术魅力。■

信息

龙与士——明代中国书法与绘画艺术特展

近日，“龙与士——明代中国书法与绘画艺术特展”在龙美术馆西岸馆展出。展览精选83件（组）明代书法和绘画作品，囊括了浙派、吴门画派到松江画派及同时代大家的书法、绘画及信札等珍贵文物，涉及的创作者近60位。