

海，蛤蜊也因此得以保留。更为关键的是，蛤蜊的原创力也开始爆发，风格趋于成熟，《船》《食茧》《做出完败的决定》等作品陆续登上舞台并收到好评。尼克斯至今对《船》的创作过程记忆犹新，“排练的时候我突然想到的一段旋律，还没有配词的情况下，莉莉娅哼着我们的聊天记录就唱了出来”，一气呵成。当然，正式版本的歌词已经做了大改，除了那句“I will try my best, for what”。

原创歌曲得到身边专业人士的正面评价，给了蛤蜊很大的信心——it's show time.

蛤蜊的演出频率增加后，他们在舞台上更加自如了。出道半年的时候，张海生在朋友圈里评价，大意是蛤蜊是一支纯正的英式乐队，非常符合上海阴郁高冷的气质。这让蛤蜊的所有人高兴了很久很久，尤其是尼克斯，每次演出后，他都会在各种社交平台搜罗观众的零星评价，有启发意义的，还会截图收藏，“这些评价是蛤蜊的底气”。

尽管乐队并不希望给自己加上任何标签，但在宣传海报上，他们总是被划归为英式摇滚风。“其实我们的风格是很多样的，曲风的探

做乐队本身，就是对固有生活方式的逃离，对主流音乐的逃离。

下图：Tohu Bohu 成员合影。



索上也从不会用英式限制自己”，这一点在乐队的取名上也能看出端倪。蛤蜊，外表坚硬，内心柔软，英语中还有沉默不语的人这一含义，诠释着这支乐队的性格，而大逃亡这个动词，取自当时“獐子岛扇贝逃跑事件”的新闻标题，无厘头之余，也多少有些注定的意味。做乐队本身，就是对固有生活方式的逃离，对主流音乐的逃离。

最近，有歌迷会专程买票来听蛤蜊的歌，甚至还点起了歌，这让蛤蜊幸福感爆棚。2023年，蛤蜊还有个计划：把目前积累的素材理一理，加快原创的脚步，再做出几首高质量的新歌。

To be, or not to be

讲者：tohu bohu 主唱 莱蒙

在社交平台上，你找不到 tohu bohu 的任何信息。这是一支并不擅长推销自己的乐队。

乐队的主唱兼键盘莱蒙是这支乐队的操盘手，2021年6月，她在豆瓣上发了一个吉他/贝斯手的招募帖，要求方向为另类/迷幻/摇滚风格。“很难形容这种风格，反正就是很怪。”莱蒙解释。

其实莱蒙在念大学的时候就想做乐队，但碰到合适的人需要缘分，难度更甚于找个对象。tohu bohu 没有成型的那些年，她积蓄着自己的能量，攒下了一些原创作品，豆瓣上的招募，让她找到了合适的队友，一个新乐队就这样诞生了。

Tohu Bohu，这个词取自《圣经》，指的是上帝赋予其形式之前所存在的混沌状态。“公演前我们需要一

个对外的名字，正好队友在莱维的《被淹没与被拯救的》看到了这个单词，念起来比较朗朗上口。”莱蒙介绍，组队磨合了差不多一年后，tohu bohu 开始寻找演出的机会。

tohu bohu 的第一场演出在一个居民社区里。没有正式的舞台，也没有声光灯效，莱蒙把它看作一个玩票性质的首演，没有想象中的那种刺激。“感觉还是缺少了一点仪式感”。

真正让莱蒙兴奋起来的，是今年3月在育音堂的演出。“跟另外两支乐队拼盘，完成了一次‘地下新声’的演出，演出后收到了很多反馈，场地的调音师很欣赏我们的音乐——有人跟你说，你的音乐很棒，这对我们是很大的鼓舞。”

也不是全然的快乐，接受采访的前一天，tohu bohu 的第四次舞台演出，因为节拍器的不同步问题，舞台上出现了明显的卡顿，在莱蒙看来，这是一次舞台事故。“我们以前没有花太多精力在复盘工作上，昨天以后，我们认真考虑了乐队的发展，开始填写复盘表，希望能够呈现越来越专业的演出。”

事实上，tohu bohu 的未来还潜藏着更大的不确定性，全员I人（MBTI人格类型理论模型中的一种：沉默、拘谨、过分谦让以及小心翼翼的他们时常陷入迷茫的同时，又尽可能地珍惜当下，珍惜作为 tohu bohu 而活跃的时光。To be, or not to be, that is the question. 但莱蒙认为至少 tohu bohu 就在这里，不期于解答问题，相信某个时刻问题自会带来答复。☑