



活色生“湘”。男主角尹昉更是从小就在长沙长大，在他眼里，生活在这座城市里的人，交集是非常紧密的：

“长沙的烟火气是丰富多样的，各种各样的美食，各种类型的人，大家在做着各种类型的事情，非常生动，只要你走到街上就能感受到。”

导演张冀不仅将镜头对准了长沙这座繁华的旅游热门城市，也把镜头推向了生活在这里的每一个平凡而努力的小人物，他们都是自己生活的主角，都和这座生机勃勃、热情洋溢的城市共同书写着属于自己的故事。

张冀写了一封给长沙的信，信中写道：“2022年6月，我们用32个夜晚拍完了《长沙夜生活》电影，几乎忘了你白天的样子。无数个清晨，我见过坐在街边看手机里女儿照片的代驾，见过收了臭豆腐摊准备回家的大哥，见过一边哼歌一边扫街的清洁工大姐，见过有人把夜宵吃成了早餐，旁边的快递小哥趴在桌上瞌睡。我穿过这些为了生活不停奋斗的普通人，是他们给了我勇气拍下去，让我回到在长沙火车站出门远行的十八岁，让我单纯地回到一碗原汤米粉，人生的态度沸腾其上。”

电影的主题歌《寄信人长沙》里这样唱：“每一个吹过湘江风的细伢，日子像一碗粉，又香又辣，某一口呛出了泪花，轻轻擦，好好吃饭，再出发。……写这封信给你的我，叫长沙。我来自星星的名字，嗯咯，有一些霸得蛮的光，送你啊。”

霸得蛮，这是一句湖南方言，形容霸气十足，有一股不服输的拼劲。霸得蛮，耐得烦，这是湖南人的性格。作词的唐恬也是湖南人，

她对长沙说：“我年少时并未爱你，觉得你好野蛮，夏天那么热，冬天那么冷。后来我去了更大的城市，才知冷雨夜何时何地都有，但楼下一碗合我胃口的还魂热汤肉丝粉，全世界只有你会煮。”再联想到电影中出现的长沙形形色色市民：外卖小哥，大排档老板，脱口秀演员，摩天轮管理员……《长沙夜生活》的野心看来不仅仅是抢文旅市场这么简单，人才市场也要“抢人”呢。

值得一提的是，这部电影的联合摄制方里还有中共长沙市委宣传部，官方亲自下场，把一部城市宣传片做到了公映的高度，老网红长沙又在人群中怒刷了一波新认知。

纪录片里遇见小镇黎里

在长沙领衔主演大电影的时候，

下图：电影《长沙夜生活》人物海报。



江南水乡小镇黎里也在上海建投书局举办了一场“转角遇见梨花海”的推介会。有趣的是，与会嘉宾不只是当地领导，更有一大波纪录片人——原来，黎里早已是一座“纪录片小镇”。

“上海黎里，不过一里。”位于苏州吴江的黎里是一座千年古镇，唐末名为梨花村，宋朝为大集市，明朝为小镇。黎里与吴江同里、湖州织里、常熟古里并称“江南四里”。数百年前，袁枚曾在此地吟诵《黎里行》：“吴江三十里，地号梨花村。我似捕鱼翁，来问桃源津。花草有静态，鸟雀亦驯驯。从无夜吠犬，门不设司阍。长廊三里复，无须垫角巾。家家棹小舟，目不识车轮。……我喜风俗美，更感古谊敦。逝将去故土，十万来买邻。”是舒服到让人想置地安家的好地方。

直到现在，黎里古镇依然青石长街迢迢，小桥水声涓涓，像一个避世的世外桃源。从2020年起，黎里就与纪录片结下了不解之缘——“新鲜提案真实影像大会”如今已在黎里古镇成功举办三届，共征集到953部提案，助推42部优秀提案入围国内外重大影视节展，33部成片获得平台播放，成为一年一度纪录片领域盛会。

不仅有专业的盛会，黎里还在打造属于每一个游客的纪录片小镇——镇上的许多场馆都具备放映纪录片的功能，“纪录星球六”活动让游客边游览古镇边欣赏优质纪录片。这里还连续两年举办“黎里手机纪录片大赛”，鼓励游客从丰富的小镇人文中入手，拍摄属于自己的纪录片杰作。