

“藏经洞”发掘 123 年 整个中国文化藏在“敦煌卷子”中

看敦煌，不是看一个死了 1000 年的标本，而是看一个活了 1000 年的生命。

□撰稿 | 知 蓝

静处千里之外的漠北，敦煌，仿佛被时间遗忘。即便交通发达的今天，从国内很多城市至敦煌，依然需要花上大半天光景。但在传播文化这件事上，敦煌的眼光远超想象。

近日，全球首个超时空参与式博物馆“数字藏经洞”正式上线，其综合运用高清数字照扫、游戏引擎物理渲染和全局动态光照等，生动再现藏经洞及百年前室藏 6 万余卷珍贵文物的历史场景。

时间回到 1900 年 5 月 26 日，莫高窟道士王圆篆，在第 17 窟（现编号）中偶然发现一个“藏经洞”，里边藏有从公元 4 世纪到公元 11 世纪历代文物五万多件。

很快，藏经洞发现的文物以及石窟所构成的敦煌文化进入了国际学术视野。

一百多年前，人们在现场震撼于藏经洞的重见天日；一百多年后，人们穿越时空，在“数字藏经洞”中，亲历 100 多年前它被打开的时刻。

中国文化藏在“敦煌卷子”

1900 年，道士王圆篆在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。重重叠叠、密密匝匝堆放于此的文物，多达 5 万余件，包括 4 世纪至 11 世纪的多种古代文献和艺术品，被誉为 20 世纪最伟大的考古发现之一。

莫高窟著名的“三层楼”木构窟檐下，掩映着第 16 号窟，晚唐河西都僧统洪辩的功德窟，一座 268 平方米的大型洞窟。其甬道北侧，竟还藏着一个迷你的窟中窟。坐北朝南，面积仅 7 平方米。

轰动世界的敦煌藏经洞，莫高窟第 17 窟，指的就是这方小小斗室。

从这天起，敦煌的历史掀开新篇章，很快在世界范围内形



1908 年法国汉学家保罗·伯希和拍摄的莫高窟。

成了一门综合性学科。陈寅恪当年把这个崭新的学术领域称为“敦煌学”。敦煌学家姜亮夫教授认为“整个中国文化都在敦煌卷子中表现出来”。

敦煌藏经洞中的宝藏包罗万象，涉及古代政治、经济、军事、地理、社会、民族、语言、文学、美术、音乐、舞蹈、天文等方面，用“中古时期的百科全书”来形容，毫不过分。

比如，藏经洞中的文献又名“敦煌遗书”，年代最晚的写于宋咸平五年（1002）。

其中汉文文献中的官私文书尤具史料价值，均为当时的第一手资料；藏经洞出土的《降魔变文》，是图文结合的讲唱手卷，俨然千年前的“看图说话”。大量古藏文、回鹘文、于阗文、粟特文、梵文等各种文字写成的文献材料，则丰富了少数民族生活和中西交流的历史记录。

多个世界之最，都出自敦煌藏经洞。例如，包括 13 幅图、50 行文字的《全天星图》，据说出自唐代著名天文星占家李淳风，描绘了当时皇家观星台中肉眼所能见到的 1348 颗星星，可谓全