

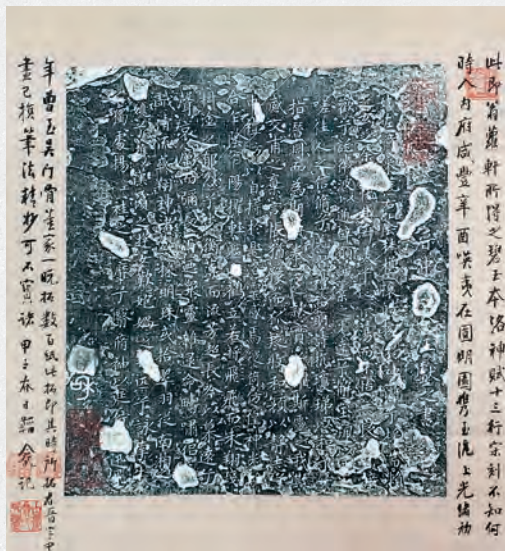


急就章碑及碑亭。

的《松江急就章碑》，该碑刻于明代，以《急就章》为内容，楷书、章草并列，是重要的历史文物和书法碑刻，可称镇馆之宝。在馆内的东西碑廊内，还陈列有松江历代的史料碑刻和书法碑刻，其中包括了国内独有的《赵孟頫自画像石刻》《三文敏公心经碑》、康熙御碑及董其昌、赵孟頫等大书法家的书法艺术碑刻。

松江是西晋著名文学家陆机和陆云的故里，陆机的《平复帖》被誉为“中华第一帖”，是故宫博物院的镇馆之宝；明代的“松江画派”“松江书派”“松江诗派”饮誉全国；董其昌、莫是龙最早提出了绘画上的南北宗理论，至今仍影响着中国画坛，加上现代的松江中国海派国画艺术大师程十发等，这正是松江书画之城生生不息的人文血脉。

在书画方面，松江博物馆可谓是做足了文章。除了馆藏的基本陈列之外，博物馆还不定期举办专题展览，促进区域间的文化交流、活化馆藏文物。松江博物馆副馆长王效玮介绍，今年第一季度，松江博物馆推出了“半耕雅属——松江区博物馆藏近现代书画展”，通过梳理馆藏近现代书画作品，以松江泗古冢子遗。



碧玉本洛神赋十三行宋刻清拓。

泾人物杨半耕为线索，展出他与友朋间相互赋赠的近现代书画作品以及相关的印章、古籍等馆藏文物共 57 件，钩沉近现代松江的文人掌故与作品风采，充分展示开埠之后松江地区流淌的书画韵律。

近期，配合松江江南曲胜纪念馆开馆，以及《俞粟庐师友信札》的出版，松江博物馆与人文松江创作研究院在博物馆二楼举办“渐入松雪之室——俞粟庐师友尺牍及金石墨迹展”。

戏曲界皆知，作为清末民初的杰出的昆曲清曲家，在中国昆曲史影响深远，被誉为“江南曲圣”的俞粟庐，不仅坚守了正宗的昆曲唱法，更引导、培育其子俞振飞成为了一代昆曲艺术大家，为昆曲艺术在近现代中国得以薪尽火传、振衰起绝，做出了重要的贡献。

而此次的“俞粟庐师友尺牍及金石墨迹展”，通过俞粟庐师友尺牍、金石收藏以及书法墨迹等 60 余件作品，展现了俞粟庐作为书法家和金石收藏家的另一面成就。

此外，在 5·18 国际博物馆日期间，松江博物馆从内蒙古阿拉善博物馆引进“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”，展出岩画、拓片和居延汉简 130 余件。岩画内容涉及动植物、牧猎生活、迁徙征战、图腾崇拜、文字符号等，揭示草原先民的社会生活和精神信仰。居延汉简作为长城边塞文化的历史见证，内容涉及汉代政治、军事、经济、文化等领域。除了让观众感受不同的文化，也能一睹岩画这一文化遗产。