59.65

55,55

66

65.65

6

55,55

66

6 E

E5 E5

E5 E5

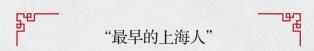
城市文明 | 魔都生活 | 沧海拾珠 | 抚今追昔

其余只剩下残垣断壁了。1959年,泖塔被公布为青浦县文物保 护单位, 1962年成为上海市文物保护单位。1997年完成修缮, 也正是在那一年, 泖塔被国际航标协会宣布为"国际航标遗产", 并载入世界百座历史名胜灯塔之列。

王辉馆长告诉记者: "就我从事文博工作的经历来说,那 些馆藏文物的研究、展出是我的本行。但青浦区确实是文物大区。 譬如泖塔,我们博物馆当然有责任参与其保护与修缮工作,也 欢迎在泖塔完成再次修缮之后,研究者、游客前来参观。"提 及青浦博物馆参与泖塔修缮的具体工作, 王辉说: "前期准备时, 我们就配合建设单位朱家角镇政府做好修缮设计方案的编制、 工程立项、专家评审等工作, 为专业保护设计公司提供比较全 面的历史文献资料,作为科学编制修缮设计方案的重要依据。 到了施工阶段,我馆更要加强施工监管和业务指导,督促施工 单位严格按照修缮设计方案进行施工, 若发现新情况新问题要 及时沟通,协调评审专家、设计单位、建设单位、监理单位进 行会诊、处置, 修正局部设计方案和施工方式、内容。到了工 程竣工时,则要协调组织专家工程验收。"

王辉曾向媒体介绍, 泖塔修缮将按照原有工艺、材料对有 损害的木作进行嵌缝、加固或更换,涂抹桐油;墙体进行修补 和粉刷,屋面进行铺设,修补戗角等。那么,泖塔原本是什么 工艺?如何修旧如旧呢?秘笈其实就在青浦博物馆内!譬如留 存的图文资料——民国时期《长水塔志》和《章练小志》等文献, 历史图片有1860年德国人拍摄的澄照禅院、章练小志所载图片、 20世纪七八十年代照片等。

据王辉介绍, 青浦区留存下来的户外不可移动文物众多, 达 281 处。通过多年努力,全区文物保护面貌有了极大改善。 但是, 由于文物数量多, 部分古桥、房屋等不可移动文物没有 及时修缮保护。主要难点在私人、混合产权类文物建筑的修缮, 由于年久失修, 私人、混合产权类主人或使用人因收入低无资 金修缮, 动力不足。在如今泖塔再次修缮之机, 如何更好地保 护不可移动文物、成为青浦各界探讨的话题。



除了泖塔之外,另一个见证古代海上丝绸之路繁盛者,则 是青龙镇。唐代至两宋间, 扼"沪渎"之口的青龙镇盛极一时, 被誉为"东南巨镇"。

"有文献说,青龙镇来源于三国时期吴国建造的青龙舰。 那青龙舰命名又来自哪里?显然,这是来自周代的'左青龙右 白虎前朱雀后玄武'的国家文化空间格局描述。上海处于中华 地理空间之左,所谓东方青龙也。全国有很多青龙镇,但是位 于青浦区的青龙镇遗址, 是不能再'左'的青龙镇了。"田兆 元如是说。

在田兆元看来,上海地区无疑是中华龙文化的故乡之一, "青龙镇"这一名字,只是一个佐证。"上海早在新石器时代, 如福泉山遗址就有大量的龙文化表现。"田兆元说。

2019年11月,位于江苏常州的青城墩遗址重回考古学界 的视野。常州市考古研究所郑铎先生向发掘现场记者表示,此 地 71 号墓葬出土的指甲盖大小的玉龙,证明了是中华远古文明 的大融合。同时,郑铎亦解释称,青城墩遗址显示的是崧泽文 化向良渚文化过渡时期的风貌。

青浦博物馆网站对崧泽文化有专页介绍。所谓崧泽文化,"是 距今5900年至5300年间分布在太湖流域的新石器文化、上承 马家浜文化,下接良渚文化,是太湖流域新石器文化的重要一环, 1982 年在中国考古年会上正式以首现在上海市青浦区崧泽遗址 的发现而命名"。王辉告诉记者、崧泽遗址发现于1957年、至 今已进行了持续半个多世纪的发掘、保护和研究。它是上海最 早进行大型科学考古发掘的古文化遗址之一,发现了上海最早 的水稻、上海最早的先民踪迹、上海最早的房屋基址和最早的 直筒形水井等,把上海的历史一下前推至6000年以前。

崧泽遗址的核心区现为上海崧泽遗址博物馆。该遗址博物 馆经过10余年的筹备和建设,于2014年正式对外开放。《新

一系列的考古发现,将青浦崧泽、福泉山,松江广富林,包括浙江杭州的良渚、 江苏常州的青城墩等地串联起来。 江南远古文明的状态, 其所承上启下连接的时空, 逐渐较为清晰地展现在当代人而前。