

其余只剩下残垣断壁了。1959年，泖塔被公布为青浦县文物保护单位，1962年成为上海市文物保护单位。1997年完成修缮，也正是在那一年，泖塔被国际航标协会宣布为“国际航标遗产”，并载入世界百座历史名胜灯塔之列。

王辉馆长告诉记者：“就我从事文博工作的经历来说，那些馆藏文物的研究、展出是我的本行。但青浦区确实是文物大区。譬如泖塔，我们博物馆当然有责任参与其保护与修缮工作，也欢迎在泖塔完成再次修缮之后，研究者、游客前来参观。”提及青浦博物馆参与泖塔修缮的具体工作，王辉说：“前期准备时，我们就配合建设单位朱家角镇政府做好修缮设计方案的编制、工程立项、专家评审等工作，为专业保护设计公司提供比较全面的历史文献资料，作为科学编制修缮设计方案的重要依据。到了施工阶段，我馆更要加强施工监管和业务指导，督促施工单位严格按照修缮设计方案进行施工，若发现新情况新问题要及时沟通，协调评审专家、设计单位、建设单位、监理单位进行会诊、处置，修正局部设计方案和施工方式、内容。到了工程竣工时，则要协调组织专家工程验收。”

王辉曾向媒体介绍，泖塔修缮将按照原有工艺、材料对有损害的木作进行嵌缝、加固或更换，涂抹桐油；墙体进行修补和粉刷，屋面进行铺设，修补戗角等。那么，泖塔原本是什么工艺？如何修旧如旧呢？秘笈其实就在青浦博物馆内！譬如留存的图文资料——民国时期《长水塔志》和《章练小志》等文献，历史图片有1860年德国人拍摄的澄照禅院、章练小志所载图片、20世纪七八十年代照片等。

据王辉介绍，青浦区留存下来的户外不可移动文物众多，达281处。通过多年努力，全区文物保护面貌有了极大改善。但是，由于文物数量多，部分古桥、房屋等不可移动文物没有及时修缮保护。主要难点在私人、混合产权类文物建筑的修缮，由于年久失修，私人、混合产权类主人或使用人因收入低无资金修缮，动力不足。在如今泖塔再次修缮之机，如何更好地保护不可移动文物，成为青浦各界探讨的话题。

“最早的上海人”

除了泖塔之外，另一个见证古代海上丝绸之路繁盛者，则是青龙镇。唐代至两宋间，扼“沪淞”之口的青龙镇盛极一时，被誉为“东南巨镇”。

“有文献说，青龙镇来源于三国时期吴国建造的青龙舰。那青龙舰命名又来自哪里？显然，这是来自周代的‘左青龙右白虎前朱雀后玄武’的国家文化空间格局描述。上海处于中华地理空间之左，所谓东方青龙也。全国有很多青龙镇，但是位于青浦区的青龙镇遗址，是不能再‘左’的青龙镇了。”田兆元如是说。

在田兆元看来，上海地区无疑是中华龙文化的故乡之一，“青龙镇”这一名字，只是一个佐证。“上海早在新石器时代，如福泉山遗址就有大量的龙文化表现。”田兆元说。

2019年11月，位于江苏常州的青城墩遗址重回考古学界的视野。常州市考古研究所郑铎先生向发掘现场记者表示，此地71号墓葬出土的指甲盖大小的玉龙，证明了中华远古文明的大融合。同时，郑铎亦解释称，青城墩遗址显示的是崧泽文化向良渚文化过渡时期的风貌。

青浦博物馆网站对崧泽文化有专页介绍。所谓崧泽文化，“是距今5900年至5300年间分布在太湖流域的新石器文化，上承马家浜文化，下接良渚文化，是太湖流域新石器文化的重要一环，1982年在中国考古年会上正式以首现在上海市青浦区崧泽遗址的发现而命名”。王辉告诉记者，崧泽遗址发现于1957年，至今已进行了持续半个多世纪的发掘、保护和研究。它是上海最早进行大型科学考古发掘的古文化遗址之一，发现了上海最早的水稻、上海最早的先民踪迹、上海最早的房屋基址和最早的直筒形水井等，把上海的历史一下前推至6000年以前。

崧泽遗址的核心区现为上海崧泽遗址博物馆。该遗址博物馆经过10余年的筹备和建设，于2014年正式对外开放。《新

一系列的考古发现，将青浦崧泽、福泉山，松江广富林，包括浙江杭州的良渚、江苏常州的青城墩等地串联起来。江南远古文明的状态，其所承上启下连接的时空，逐渐较为清晰地展现在当代人面前。