

嘉定博物馆是一座博物馆，又不只是一座博物馆，其下辖的两公里内的嘉定孔庙、法华塔院、竹刻博物馆，与嘉定博物馆、毗邻的秋霞圃一起相得益彰，形成了颇有趣味与风景的文博旅游群落。

袁晔珺还透露，因嘉定孔庙即将于5月22日闭馆修缮，上海中国科举博物馆也已于5月13日拆除完毕。为了填补孔庙闭馆带来的欠缺，“上海中国科举博物馆”云展览将及时上线，未来也是对嘉定孔庙科举展览的辅助和延伸。云展览的上线，将打破时空限制，可以成为真正意义上的全天候展览。

除此之外，记者还获悉，在嘉定孔庙闭馆期间，考虑到五六月份家长祈福金榜题名的需求，嘉定博物馆主办的考试季文化创意市集，将在闭馆前两天在孔庙前街举行。届时，嘉定博物馆作为主办方，在招募的12个摊位上，设计了集福卡集章换文创活动，还有汉服体验、糖画苏绣等非遗体验，让学子暂且忘却书山坎坷，在乐趣中，汲取古代“学宫”八百年来的人文气与好运。



两公里文博群落



嘉定博物馆副馆长诸雯告诉《新民周刊》，嘉定博物馆是一座博物馆，又不只是一座博物馆，其下辖的两公里内的嘉定孔庙、法华塔院、竹刻博物馆，与嘉定博物馆、毗邻的秋霞圃一起相得益彰，形成了颇有趣味与风景的文博旅游群落。

秋霞圃院子精巧古朴，居上海五大园林之列，上可追溯至明嘉靖年间(1522—1566)，悠悠五百年历史，令其在魔都园林“朋友圈”内稳妥冠上“最古老园林”之名。“现代中国园林之父”陈从周先生曾在其《嘉定秋霞圃和海宁安澜园》中浓墨重彩地加以介绍，并于上世纪80年代在古园百废待兴之时，指导对其进行修复，足见陈先生对秋霞圃的喜爱之情。

明末清初，“一河两岸”式布局已悄然登场，并在秋霞圃园中得到了饱满释放。研究古典园林数十载的朱宇晖，最为推崇的莫过于“龚氏园”的桃花潭区域。一汪狭长的桃花潭水，积土掇石而成的厚重南山苍然横卧一侧。山内部的平缓山谷中，两侧高林之下，有一条曲径横卧纵贯，在当年陈从周先生看来，

此乃一处大手笔，在江南私家园林中甚为少见。

古人造园，讲究“看与被看”的对话关系，当游人择南山脚下的曲岸平桥缓步前行时，仿佛凌波涉水。朱宇晖说，这里的池岸“横向用石，入土很深，布形略拙，却饱含着潭水拍岸，鼓荡涌动般的生趣”。

嘉定竹刻博物馆也是嘉定博物馆的下属机构，选址于嘉定镇南大街321号嘉定别墅内，与嘉定孔庙在同一条街上，与法华塔更是近在咫尺。这里是州桥历史风貌保护区，历来是老城区最热闹的地方。旧时，嘉定竹人和众多的竹刻店都集中于这一带，竹人们的艺术创作和艺术活动也都在老城区内。

2007年年底，经有关方面精心策划和布展，嘉定竹刻博物馆正式开馆。展馆面积不大，却为嘉定竹刻艺术的弘扬传承及文化交流提供了平台。馆内收藏和展示的明代嘉定竹刻中，有已故嘉定工商实业家胡厥文的胞弟胡叔常捐献的无款透雕五老观松图笔筒和无款圆雕煮雪山石杯，2件精品均系晚明作品，构图巧妙，风格简洁明快，为典型的嘉定派竹刻。

嘉定竹刻创始于明代中叶，创始人是朱松龄，之后他们子传父业，经过祖孙三代的不断努力打造，使得嘉定竹刻的技法日臻完善，明清两代深受达官贵人和文人墨客的青睐。清末开始，竹刻产品渐趋滞销，及至解放初期，偌大的嘉定县城竟找不出一位竹刻艺人。

四十余年来，国家级非遗项目嘉定竹刻代表性传承人王威，几乎凭一己之力，促成了嘉定竹刻在当代的复苏。“在苏州博物馆库房，第一次见到前辈竹人的作品，很震撼，每件作品都留下红润的包浆，嘉定竹刻的技法可分为透雕、浮雕，薄地阳文、阴刻、圆雕……如果不是亲眼所见，根本做不出来。”

1988年王威调到嘉定博物馆工作，博物馆成立了竹刻工艺部，专门从事嘉定竹刻的研究跟创作。2006年，“嘉定竹刻”被评为第一批国家级非遗项目，其保护和传承更受重视，为此他们专门成立了嘉定竹刻协会，嘉定竹刻博物馆正是在此基础上筹建而成。■