



嘉博《“嚮城印迹”》展厅门口十二生肖甲骨文印章处。摄影/吴雪

的社会教育活动,不断深化看展体验。五一期间,15组亲子家庭,手作了甲骨文火烧书法纸扇,以指为剪,撕出甲骨文残片;以香为笔,熏染纸片,通过模拟“锦灰堆”这一中国传统艺术形式,完成制作。

5月3日,嘉博学堂讲座又特别邀请到了复旦大学出土文献与古文字研究中心研究员、博士生导师蒋玉斌老师,作了主题为“甲骨寻亲记——殷墟甲骨缀合的故事”讲座。此外,嘉定博物馆利用微信公众号推出了“甲骨文有说头”和“猜猜我是谁”两个专题栏目,以生动有趣的方式对甲骨文化进行了深入浅出的科普。

据悉,本次“甲骨文记忆”嘉定巡展将持续到2023年7月30日。

孔庙闭馆前“讨口彩”

嘉定博物馆的位置比较特别,坐落于博乐路与秋霞圃之间,西侧是车水马龙的繁华街市,东侧是曲径通幽的古典园林。从空中俯瞰,她如同一面窄长的照壁,分辟闹与静、今与古,而无论是今人的欢笑还是历史的跫音,都交汇于此间,成为最珍贵的收藏。

嘉定博物馆前身是嘉定县博物馆,1959年正式成立,初建成时馆址设在嘉定县南大街秦家花园内。1961年,县博物馆迁入整修后的嘉定孔庙内。1963年,嘉定县博物馆正式对外售票开放。后和文化馆、图书馆合称为嘉定县文化三馆。80年代初,文化馆和图书馆相继迁出孔庙。

嘉定县博物馆刚建成时,馆藏文物稀少,在上海博物馆的大力支持下,调拨了一批陶器、青铜、书画等文物藏品。2011年,位于秋霞圃西,规模宏大,建筑面积4000平方米的嘉定博物馆新馆施工完毕。2013年6月,嘉定博物馆新馆对外开放,基本陈列包括嘉定历史陈列、馆藏文物陈列,以大量的历史文物展示嘉定八百年的沧桑变迁。

馆内常设“嚮城印迹——嘉定历史陈列”“练川集萃——馆藏文物陈列”两个陈列。在“嚮城印迹”展厅,讲述了嘉定古称“嚮城”,古时有“十田九稻”粮食基地之美称;明清时期,棉纺织业出现了前所未有的兴旺景象,除了本地,还远销浙江、安徽、山东、辽宁等地。

明嘉靖年间,归有光至嘉定安亭讲学。唐时升、娄坚、程嘉燧与李流芳,深受归有光学术思想的影响,在文学艺术上成就卓著,成为当时江南重要的文学团体之一,史称“嘉定四先生”。一直以来,嘉定博物馆的“科举文物陈列”广受国内外观众的关注与好评。

诸雯表示,基于上海中国科技博物馆陈列的基础上,今年嘉定博物馆做了两个巡展项目,一个是一代儒宗——钱大昕纪念馆。

另一个是常设巡展“金榜题名——中国科举文化展”,将在5月18日博物馆日,在贵州省民族博物馆开展,一直持续到6月25日。嘉定博物馆陈列宣教部主任袁晔珺告诉《新民周刊》记者,这一巡展将展出90件相关科举文物,运用文物、图片、单元叙述的布展方式,系统形象地展示了科举制度的历史变迁和社会影响。“临近考试季,举办这一展览是为贵州学子们送上祝福,可借‘金榜题名’的口彩助力考生获得理想成绩。”

嘉定孔庙大成殿,即将于5月22日闭馆修缮。摄影/吴雪

