

26772人次，这是五一期间，嘉定博物馆接待游客的统计数字。

嘉博在年轻人中声誉日隆。博主“猫饭”在小红书上打卡《嘉定一日博物游》，晒出的线状笔记本的牛皮纸上，盖了12个生肖甲骨文章，这与临展的1枚集章不同。循着集章爱好者的“种草”攻略，上海师范大学大二学生李华（化名），来嘉博沉浸式观展，作为书法小篆的发烧友，她翻出手机相册里的甲骨文“舞”字，不由得感叹道：“太美了。”

4月30日问世的嘉博特展“甲骨文记忆”，持续加持游客人数。该展览以甲骨的发现为起点，分为“重现的文明”“神秘的文字”“神奇的王国”“探索的旅程”四部分内容，深入浅出地探寻甲骨文的刻写方法、重要价值等，揭开其作为占卜之物的神秘面纱，还原甲骨文中所记录的殷商王朝面貌。

嘉定博物馆不只是一座博物馆，两公里的文博群落值得一观。你可以打开这封刻满甲骨文的远古来信，与古人对话；也可以穿越回“嚮城印迹”展里的“乔永兴绸布庄”买上一匹布，看一看当时的繁荣商业；还可以到孔庙祈福“科举高中”、竹刻博物馆品味雕刻技法、秋霞圃一睹桃花潭水……



## 甲骨文里的社会百态



“甲骨文记忆”的展览设在博物馆B1层，展馆不大，却展出了108件/组，其中包括50件甲骨原件。该展览由国家图书馆（国家典籍博物馆）联合嘉定博物馆共同主办，带领观众多方位品读一封封远古的“书信”。

5月12日13:00，讲解员郭一珏开始第二场公益讲解，通过她的讲解，队伍中一位年轻妈妈于萌（化名）了解了甲骨文的历史源头：“甲骨最早是作为一味药材进入人们的视线，当时又被称为龙骨。在我国古代的中医药学著作中，如《伤寒论》《本草纲目》等对其都有较详细的记载。”

清朝时，河南安阳的剃头匠李成染上脓疮后，就是将捡来的甲骨碾碎涂抹患处，才得以治愈的。之后李成把龙骨收集起来，以六文钱一斤廉价卖到中药铺去。据统计，目前存世甲骨有约15万片，而有多少甲骨化为粉末则无法估量。

直到1899年，国子监祭酒王懿荣，拿着从中药铺买来的“龙骨”反复揣摩，发现上面的一些奇异刻划与青铜器上的金文有些相似。至此，甲骨文沉寂了3000年，重现于世人眼前。



商癸巳贞兽骨卜辞残片。

经考证，甲骨出土地安阳小屯村为殷墟，即商代晚期都城。甲骨属殷商王朝的遗物。他的研究成果，直接导致后来安阳殷墟的考古发掘。

郭一珏告诉《新民周刊》，安阳小屯优越的自然环境，正是3000年前盘庚迁殷至商亡“更不徙都”的重要原因。殷人在这块土地上劳作、繁衍、生生不息。所谓“画成其物，随体诂诂”，甲骨文中有许多象形文字，根据字形能大体猜出所象何物，还可以看出商朝在农业、交通、建筑、医学、艺术等方面的社会百态。

古人在书写无形可象的抽象事物或概念的甲骨文时，逐步形成了一定的原则。东汉文字学家许慎归纳的指事、会意、形声、假借、转注等汉字构造法则，与“象形”合称“六书”，“六书”在甲骨文中都有所体现。一位不熟悉中文的俄罗斯人来观展，在甲骨文中，竟能一眼识读出两三个汉字。而在甲骨文“十二生肖”前，从市区赶来观展的游客一眼就认出了自己的属相，“这个字上半部分和羊角特别像，很有辨识度”。

讲解结束，于萌意犹未尽，在鲜活的甲骨文中，那个时代的动人故事，犹如长长的画卷令人流连忘返、百看不厌。临走时，于萌询问起周末讲解时间表，计划下周末带孩子来听一听。

嘉定博物馆副馆长诸雯在接受《新民周刊》采访时表示，现在各大博物馆挺“卷”的，既要考虑到科普功能，又要兼顾青少年的“趣味”，“甲骨文记忆”在布展上花了巧思。譬如，展馆门口的“百家姓”宫格墙，乍看，这面墙只是“赵钱孙李、周吴郑王”等百家姓的现代汉字，当你用手轻轻转动小宫格，180度的背面，一个个象形文字跃然眼前。

记者从嘉定博物馆了解到，“甲骨文记忆”巡展在嘉定展出期间，嘉定博物馆结合不同年龄层的看展需求，提供了丰富