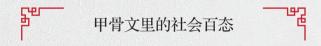
26772人次,这是五一期间,嘉定博物馆接待游客的统计数字。

嘉博在年轻人群中声誉日隆。博主"猫饭"在小红书上打卡《嘉定一日博物游》,晒出的线状笔记本的牛皮纸上,盖了12个生肖甲骨文章,这与临展的1枚集章不同。循着集章爱好者的"种草"攻略,上海师范大学大二学生李华(化名),来嘉博沉浸式观展,作为书法小篆的发烧友,她翻出手机相册里的甲骨文"舞"字,不由得感叹道:"太美了。"

4月30日问世的嘉博特展"甲骨文记忆",持续加持游客人数。该展览以甲骨的发现为起点,分为"重现的文明""神秘的文字""神奇的王国""探索的旅程"四部分内容,深入浅出地探寻甲骨文的刻写方法、重要价值等,揭开其作为占卜之物的神秘面纱,还原甲骨文中所记录的殷商王朝面貌。

嘉定博物馆不只是一座博物馆,两公里的文博群落值得一观。你可以打开这封刻满甲骨文的远古来信,与古人对话;也可以穿越回"疁城印迹"展里的"乔永兴绸布庄"买上一匹布,看一看当时的繁荣商业;还可以到孔庙祈福"科举高中"、竹刻博物馆品味雕刻技法、秋霞圃一睹桃花潭水……



"甲骨文记忆"的展览设在博物馆 B1 层,展馆不大,却展出了 108 件/组,其中包括 50 件甲骨原件。该展览由国家图书馆(国家典籍博物馆)联合嘉定博物馆共同主办,带领观众多方位品读一封封远古的"书信"。

5月12日13:00,讲解员郭一珏开始第二场公益讲解,通过她的讲解,队伍中一位年轻妈妈于萌(化名)了解了甲骨文的历史源头: "甲骨最早是作为一味药材进入人们的视线,当时又被称为龙骨。在我国古代的中医药学著作中,如《伤寒论》《本草纲目》等对其都有较详细的记载。"

清朝时,河南安阳的剃头匠李成染上脓疮后,就是将捡来的甲骨碾碎涂抹患处,才得以治愈的。之后李成把龙骨收集起来,以六文钱一斤廉价卖到中药铺去。据统计,目前存世甲骨有约15万片,而有多少甲骨化为粉末则无法估量。

直到 1899 年,国子监祭酒王懿荣,拿着从中药铺买来的"龙骨"反复揣摩,发现上面的一些奇异刻划与青铜器上的金文有些相似。至此,甲骨文沉寂了 3000 年,重现于世人眼前。



商癸巳贞兽骨卜辞残片。

经考证,甲骨出土地安阳小屯村为殷墟,即商代晚期都城。甲骨属殷商王朝的遗物。他的研究成果,直接导致后来安阳殷墟的考古发掘。

郭一珏告诉《新民周刊》,安阳小屯优越的自然环境,正是 3000 年前盘庚迁殷至商亡"更不徙都"的重要原因。殷人在这块土地上劳作、繁衍、生生不息。所谓"画成其物,随体诘诎",甲骨文中有许多象形文字,根据字形能大体猜出所象何物,还可以看出商朝在农业、交通、建筑、医学、艺术等方面的社会百态。

古人在书写无形可象的抽象事物或概念的甲骨文时,逐步形成了一定的原则。东汉文字学家许慎归纳的指事、会意、形声、假借、转注等汉字构造法则,与"象形"合称"六书","六书"在甲骨文中都有所体现。一位不熟识中文的俄罗斯人来观展,在甲骨文中,竟能一眼识读出两三个汉字。而在甲骨文"十二生肖"前,从市区赶来观展的游客一眼就认出了自己的属相,"这个字上半部分和羊角特别像,很有辨识度"。

讲解结束,于萌意犹未尽,在鲜活的甲骨文中,那个时代的动人故事,犹如长长的画卷令人流连忘返、百看不厌。临走时,于萌询问起周末讲解时间表,计划下周末带孩子来听一听。

嘉定博物馆副馆长诸雯在接受《新民周刊》采访时表示,现在各大博物馆挺"卷"的,既要考虑到科普功能,又要兼顾青少年的"趣味","甲骨文记忆"在布展上花了巧思。譬如,展馆门口的"百家姓"宫格墙,乍看,这面墙只是"赵钱孙李、周吴郑王"等百家姓的现代汉字,当你用手轻轻转动小宫格,180度的背面,一个个象形文字跃然眼前。

记者从嘉定博物馆了解到, "甲骨文记忆"巡展在嘉定展 出期间,嘉定博物馆结合不同年龄层的看展需求,提供了丰富