

## 这次展览以灵符若拙、契文肇兴、意蕴流芳、天开化字、妙趣启智五个篇章讲述汉字的前世今生。

铜文明发展至鼎盛时期的代表。商代青铜器铭文的主要内容包括祭祀典礼、征伐纪功、赏赐锡命、盟券书、训诰臣下和颂扬先祖六个方面，虽然文字不多，但是在文字的变化、笔画、结构、章法方面均体现出极高的艺术形式美。

你还将在这次展览中看到首次出馆展出的随州市博物馆“方壶”青铜器。这件方壶在2018年出土于随州市枣树林春秋曾国贵族墓地，根据其壶盖上所刻的51字铭文，确认为曾公求的墓地。其铭文字体是我国目前发现最早的鸟虫篆体铭文，字划多作鸟形，笔划秀丽。“越王勾践”剑上的错金铭文同样也是这种鸟虫篆字体。

### 讲述汉字的前世今生

这次展览以灵符若拙、契文肇兴、意蕴流芳、天开化字、妙趣启智五个篇章讲述汉字的前世今生。

第一部分：灵符若拙——汉字之源，探寻汉字起源之谜，从神话时代的结绳记事、仓颉造字传说到史前文明的刻划符号，古朴稚拙的笔触蕴含着先民无穷的智慧，灵符刻甲骨，万代文字开。

中国自古就有“书画同源”一说，这是因为最早的文字来源就是图画，书与画好比是兄弟，同根生，有很多内在的联系。汉字的起源就是原始的图画，原始人在生活中用来表达自己的“图画”形式。慢慢地从原始图画变成了一种“表意符号”。

此部分展出8件带有刻划符号的陶片，均为安徽蚌埠淮上区小蚌埠镇双墩村双墩遗址出土，多是陶碗的底部，为新石器时代晚期器物（距今约7300年）。其刻划符号内容既有单体符号，也有复合符号和组合符号，符号简洁、生动又十分形象，具备了早期文字书写的部分特征。作为淮河流域符号体系中的重要组成部分，双墩刻符被认为探索汉字起源提供了重要线索。

七千多年前的蚌埠双墩遗址，发现630多刻划符号，丰富

多样，就同期国内外文化遗存来说，都十分罕见，惊人。符号种类之多、内容之丰富是同时期其他遗址所无法比拟的。双墩刻符的功能可以分为表意、戳记、计数三大类。2009年10月24日至25日，30多位来自国内外的著名专家学者聚集蚌埠，就“蚌埠双墩遗址刻划符号暨早期文明起源”展开研讨。众多与会专家一致认为，双墩刻符反映了早期双墩先民的生活形态，已经具备了原始文字的性质，是汉字源头之一。

第二部分中展出的秦鄢到销百八十四里简是一种秦代邮递文书的里程表，记录了从南郡属县“鄢”到洞庭郡属县“迁陵”所经站点及里程，“口口千四百卅里”是指从关中内史或中原阳陵到迁陵的邮路总里程。这是迄今所见最早的邮政系统里程核定表，充分反映了秦代全国范围内的非常发达、完善有效的邮政系统运作的实际情形，体现了秦朝文明与发达的程度。而行书效率，即公文书上行下达的速度是国家机器运转的绝好体现。里耶秦简让我们看到，即使在今天也是十分偏僻的里耶，秦人“以邮行”的行政文书，都及时地传达到了最基层。

此部分中展出的一件重量级国宝就是最早刻于石碑上的官定儒家经本《熹平石经》。东汉灵帝熹平四年（公元175年），蔡邕等人校正儒家经典著作，把儒家七部经典（《鲁诗》《尚书》《周易》《春秋》《公羊传》《仪礼》《论语》）抄刻成石书，共20余万字，立于洛阳太学讲堂前。因其字体俱为隶书，故又称《一体石经》。这是中国历史上刊刻最早的石经，同时也是研究汉代书法的珍贵材料。据史书记载：“及碑始立，其观及

摹写者，车乘日千余辆，填塞街陌。”由此可见，刻制石经的目的，是供人们传抄、校正和阅读，是一种传播儒家著作的手段。石上的隶书字体为研究中国文字演变和书法艺术提供了重要的实物资料。此次将在奉贤博物馆



鱼形刻划符号陶片。