

坐落于上海市奉贤区“上海之鱼”金海湖畔，日本建筑师藤本壮介设计的奉贤博物馆，整体造型由三个相互连接而又相对独立的单体组成，风格独具，在周边整体环境的烘托下，彰显中国传统文化中“大珠小珠落玉盘”的优美意境。

奉贤博物馆始建于60年代，“文革”时期停办。1994年重建。2019年，奉贤博物馆搬迁新址并投入运营。

新馆一开展，就以“和硕清雅——雍正故宫文物大展”惊艳亮相。短短几年里，奉贤博物馆的“炼冶铜华”中国古代铜镜展、“绿响”东山魁夷·汪芜生作品展、天下龙泉——龙泉青瓷·宝剑传承与创新展等精彩展览，吸引了众多观众前来参观学习。

今年5月26日起，“丹甲青文——中国汉字文物精华展”将在奉贤博物馆展出。

文字的诞生是中华民族文明的开端。作为世界上迄今为止持续使用时间最长的文字，汉字凝聚了中国人千年来生生不息的智慧与创造力，在历史的大浪淘沙中光辉不减，成为硕果仅存的方块文字，诉说着属于中国的传奇。汉字与中华文明的发展相生相伴，浓缩了中国人的世界观、人生观和价值观，并以其特有的持久性、延续性，跨越千年，见证古今对话。

## 仓颉造字开文运，丹甲灵龟呈祥瑞

《策海·大书》载有“苍颉登阳虚之山，临于元扈洛之水，灵龟负书，丹甲青文，仓帝受之，遂穷新天地之变，仰瞻奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟迹、群山、指掌而创文本”。仓颉造字开文运，丹甲灵龟呈祥瑞。自此，中国人有了记事抒情的文字。

2022年10月，习近平总书记考察安阳殷墟时曾指出：“新形势下要确保甲骨文等古文字研究有人做，有传承。”习近平总书记的倡议引发了新一轮“汉字热”，传统文化和古文字的关注度大幅提升。在此背景下，在河南省文物局与上海市文化和旅游局（上海市文物局）的联合指导下，奉贤博物馆推出“丹甲青文——中国汉字文物精华展”，致力于传播汉字文化，将源远流长的中华文明以更具艺术性、创新性的形式展现，进一步提振文化自信、民族自信。展览自2023年5月26日展出至10月8日。

这次参展的全国26家文博单位地域跨越三大流域（长江、黄河、淮河）、十大省市（天津、河北、河南、湖北、湖南、江苏、浙江、安徽、内蒙古、上海），共计189件/组汉字文物。



熹平石经拓片。

类型包括青铜器、陶器、石器、骨器、瓷器、书画、绢本、竹木等，规模庞大、范围广泛、类型多样。不同地域、不同年代的汉字发展传承都将在展览中进行呈现，全国范围内如此体量的汉字文物专题展览不可多见，其中也不乏重量级的文物。

大约是在公元前14世纪出现的殷商后期的“甲骨文”被认为是“汉字”的第一种形式。甲骨文，是中国已知最早、最成熟的成体系的文字。虽然商代之后，中国王朝不断变化，但是以甲骨文为代表的汉文字始终是中华文化的载体，它确保了中华文化能够生生不息、代代传承。

这次从天津博物馆借展的8件卜骨皆是一级文物，其中4件为“发现甲骨文第一人”——王懿荣旧藏。这8件卜骨多为商王武丁时期，观众可通过卜骨上的文字了解当时王室占卜之事。

一级文物“父乙车衡”青铜觚是安阳殷墟目前发现的个体最大的青铜觚，形体高大，纹饰精美，有凝重雄伟之感。其圈足内壁“父乙车衡”四字铭文，代表其是车衡族人为纪念其父辈乙所做。整件铜觚，纹饰采用了平雕与浮雕相结合的技法，繁缛细密，是我国青铜时代鼎盛时期的代表作品之一。

这次展览将展出3件来自安阳殷墟妇好墓出土的青铜器物——铜鼎、铜斛及铜爵。妇好，是商王武丁的王后，中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅。

1976年，中国社会科学院考古研究所对位于殷墟小屯宫殿基址区内的妇好墓进行了发掘，这是目前为止唯一确定墓主人身份，且未被盗掘的晚商王室级别的墓葬。妇好墓发掘面积属于中型，但蕴含的遗物异常丰富，出土各类器物近2000件。在安阳殷墟出土的1万余片甲骨中，“妇好”名字的出现次数极高，相关卜辞约有250余片，可见当时其地位之高。

出土于妇好墓中的铜鼎、铜觚等青铜礼器，是商代中国青