

世之观”“赫赫钦侯”与“安合大礼”三部分。

“惊世之观”展示马王堆汉墓的考古发掘情况和墓主人身份。“赫赫钦侯”以马王堆汉墓的出土器物为依托，展现了西汉初期贵族在饮食、衣着、娱乐、养生等方面的真实生活。“安合大礼”展开了对汉代精神世界的剖析，以出土文物上描绘的场景为依据，表达出汉代人们对长生不老、羽化升仙的追求，以及对宇宙、天地、生命的探索和认知。

闵行博物馆馆长刘静告诉《新民周刊》，考虑到观展体验，“汉·无极——长沙马王堆文物精品展”每日限流3000人，预约参观，甚至在节假日增开夜场，开展两个月来共接纳观众12.3万人。不仅展览是免费的，现场发放的特展手册也是免费的。刘静表示：“我们为此次特展设计推出的手册，每本有40页，成本近10元，尽量满足现场观众，但是总是不够发。为此，我们在官微推出了电子手册，不少观众就是拿着打印的手册来现场参观。”

本次展览还依托了多种多媒体技术手段，比如在第三部分的展示中设置了大型投影秀《永生之梦》。刘静透露，一场好的文物展览，打光很有讲究。在恰到好处的灯光下，文物展览如同一场演出，每一位参观者才会沉浸于其中。因此，他们在布展时特别注意灯光的效果，这也是闵博这两年的特展频频出圈的原因之一。毕竟，灯光好看了，更多参观者喜欢拍照打卡发朋友圈，引发展览的第二波传播。

一家郊区博物馆的逆袭之路

事实上，在2019年之前，闵行博物馆的存在感很低。

1992年，上海县和原闵行区合并，形成了今天的闵行区。在闵行区成立10周年之际，建立自己的博物馆被提上了日程。因此，一年后的2003年，闵行博物馆正式对外开放。

刘静回忆道，闵行博物馆的展馆，最早是位于莘庄地铁站5楼，展示面积是4200平方米，楼下则是超市。2003年对外开放时，馆内有三个展览，分别是“马桥文化展”“民族乐器展”和一个区级的“城市规划展”。当时，这几个展厅都很小，“马桥文化展”展厅面积只有500多平方米，民族乐器的展厅面积也才六七百平方米。

具体来说，“马桥文化展”的所有展品都是借自上海博物馆。因为马桥文化本就来自闵行区，区域文化放在本地区宣扬会有历史文化意义。闵行博物馆向上海博物馆借了200多件展品，



“汉·无极——马王堆文物精品展”讲解。

展厅展出了150多件，剩下的可以轮流更换。展览向观众展示马桥文化时期先民制作使用的生产工具和生活器具，以陶瓷为多，如原始瓷豆、云雷纹鸭形陶壶、叶脉纹陶罐等。

而“民族乐器展”，是闵行博物馆和民族乐器厂的合作。上海敦煌民乐一厂就在闵行区，为了表现乐器厂制作技艺的精湛，早年乐器厂按照画册仿制了一批老乐器。2002年，在闵行区政府牵线搭桥下，这些乐器就拿到了闵行博物馆展示陈列。同时，乐器厂征集了一些名家使用过的乐器，再加上现有的非遗传承人制作的乐器，构成了三大板块。闵行博物馆在整理乐器的过程中发现了三把明清时代的古琴，对此进行了修复，还请名家进行了演奏。

除了三大常设展厅，闵行博物馆每年都会办特展。例如在2010年，闵行博物馆就举办了“古蜀遗珍——三星堆出土文物精品展”。但当时市民打卡博物馆的兴致还不像现在那么高涨，更别说建在地铁站的小博物馆了。因此，那些年的闵行博物馆虽然借来了不少文物精品，但是名气并不响亮。

2012年，在新闵行区建区20周年之际，闵行区政府决定给闵行博物馆建一个新馆。刘静说：“最早的选址是在春申路附近，即现在的闵行图书馆的位置。后来，也有过把群艺馆和博物馆放在一起的想法。最后，政府决定做一个闵行文化公园，并安置一些文化元素，提高整体的环境，所以就把闵行博物馆的选址选在目前所在地。现在的位置很好，闵行博物馆与旁边的海派艺术馆及宝龙美术馆聚集在一起，形成了三个大型场馆，相互沟通、相互补充。”

由于种种原因，位于七宝镇新镇路的闵行博物馆新馆在2012年12月打下第一根桩之后，因为建筑设计和施工遇到一些问题，直到2016年才启动筹备工作，而新馆对外正式开放则是在2019年。