

在今天的博物馆里，我们不需要连呼吸空气都得小心翼翼，我们需要靠近展品，相投相契，助其回归本真、回归人性。



迎接新时代的潮流



令普罗大众感觉熨帖乃至惊喜的是，“回归”的改变，正在进行中。

近些年来，新的博物馆叙事和文物叙事不断涌现。《我在故宫修文物》（2016）、《国家宝藏》（2017）、《如果国宝会说话》（2018）等文博类纪录片及综艺的大火，让“文博科普”跳出故纸堆，用前世今生爱恨纠缠的戏码，刷爆了年轻人的朋友圈。国内各家博物馆的专题 App、文创产品也思路清奇、脑洞大开，为一大批“网红”“戏精”文物制造了无数热眼。解读文物不再是高高在上、面目板正的说教，表达更活泼、体裁更多样、行动更吻合普世趣味，“要尽手段推广人文艺术”，是博物馆在新纪元的生存之道。

2023，凭借“从波提切利到梵高”大展，#上海博物馆凌晨排队#一度登上同城热搜话题第一。而这座博物馆拟于今年国际博物馆日推出的系列活动，更彰显了其迎接时代潮流、提供上海样本的诚恳姿态：青铜器修复及复制技艺、古籍修复技艺等非遗新体验，中国历代书法馆、中国历代绘画馆等精彩导赏，缙织体验工作坊的沉浸式手工，为学生团组提供机会的特别活动“文博人的书房——带你走进上博敏求图书馆”……内容丰富，且甚亲民。

5月15日，上海博物馆建馆以来首个大型古籍专题特展——



《妙法莲华经》。

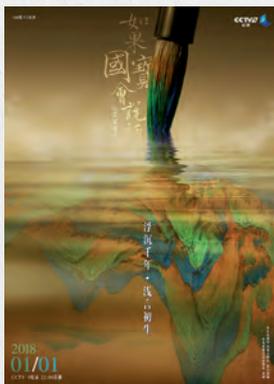
“玉楮流芳：上海博物馆藏宋元古籍展”正式开幕。在遍览上博“压箱底”的两件珍罕北宋写本《妙法莲华经》、吴湖帆旧藏宋刊孤本《梅花喜神谱》、海内孤本《王文公文集》、宋拓本《兰亭续帖》、最善本与修内司本《淳化阁帖》等国宝级藏品的同时，类似“大克鼎”雪糕、青铜器立体剪纸、仿玉神人饰项链这般精妙可爱的文创，也会相应地上新吗？笔者亟欲前往，一探究竟。

诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克意识到，为一座博物馆搜集藏品，和为一部小说收集素材，好像并没有太大区别。“也许，小说和博物馆在本质上是一样的。”他说。通过笔下虚构的故事线，作为记忆载体的实物被串联起来，构筑了纯爱的盛宴、城市的历史、国族的盛衰。事实上，一座城市就是一座博物馆，而城市里的博物馆，又不啻这座城市文明的塑像、精神生活丰裕的产物。时光诞生一切也摧毁一切，却无法撼动人类渺远的智慧、深沉的怀念。穹顶之下，我们仍能听见过往似曾相识的声音。📖

《国家宝藏》。



《如果国宝会说话》。



三星堆金面罩文创冰箱贴。

