

# 全城有戏，向美出发

三大节庆活动直接参与者达40万人次以上，打造了“城市即舞台，全民皆入戏”的“全城有戏”，也让静安文化更显温度。

□ 撰稿 | 王悦阳

5月8日晚，2023上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”颁奖典礼在上海话剧艺术中心隆重举行。今年“壹戏剧大赏”共收到144部剧目报名，继上一届后数量再创新高，数字的背后是戏剧人的坚守、也是文化的力量。经过激烈角逐，最终《活动变人形》从众多作品中脱颖而出，摘得“年度大戏”，《繁花》第二季导演马俊丰获得了“年度最佳导演”，“最佳男女演员”的桂冠则分属于宝藏演员——《杂拌、折罗或沙拉》的蒋奇明和令《繁花》第二季更有分量感的资深老戏骨、表演艺术家潘虹。

“年度最佳编剧”归属于《暧昧》的作者郑国伟，年度经典复排则由表演艺术家濮存昕执导的汉藏双语版《哈姆雷特》收入囊中。《钉耙骑士》在共鸣和治愈中挑战着观众对于戏剧的理解，被推选为“年度最佳小剧场”。非虚构戏剧《辅德里》围绕“二大”展开了百年历史的恢弘长卷，找到并开拓了主题创作、红色题材的另一种打开方式。充沛的气势，带有属于21世纪新时代的超文本舞台叙事，以及演员充满激情、闪烁着青春光彩的集体即兴式表演等，赢得了评委的一致认可，一举摘得“年度创新剧目”。

“中国话剧杰出贡献奖”则颁给了87岁的国家一级演员、表演艺术家张先衡。他一登上舞台，就赢得了台下观众持久而热烈的掌声。多年来，张先衡在戏剧舞台、电视荧屏和大银幕上塑造了上百个人物，先后出演了《无事生非》《年青的一代》《再见了巴黎》众多代表作。耄耋之年的他，仍活跃在戏剧舞台上，散发着话剧演员的光和热。无论是大人物，还是小角色，在他眼里都有存在的价值，其在戏剧之路上的行走，正如他所说的那样：“我始终坚信，



2023上海·静安戏剧谷“壹戏剧大赏”年度大戏《活动变人形》。

戏剧人意识到自己的使命和责任。”此次静安戏剧谷颁发的“中国话剧杰出贡献奖”，是张先衡从艺近70年来又一枚沉甸甸的“勋章”。

除了颁奖，中外国际视野、文学改编、星光剧场、经典再现、原创人气等六大系列23部剧目联袂，构成了2023上海·静安现代戏剧谷“名剧展演”的“六边形”拼图。现象级原创戏剧口碑力作《威廉与我》于大宁剧院迎来沪上首演，星光汇聚、冯唐原著改编话剧《春风十里不如你》以及话剧九人“民国知识分子系列”第三部作品《双枰记》登陆FANCL艺术中心·艺海剧院；上海戏剧学院师生剧、约恩·福瑟经典作品《死亡变奏曲》献演上戏实验剧院，顾雷自编自导、父子亲情主题作品《水流下来》以及刘晓邑全新编导的《彼得与狼》在静剧场上演，易立明导演作品、法国经典讽刺喜剧《科诺克医生》以及年度首部登上上海戏剧舞台的国际戏剧《谁害怕弗吉尼亚·伍尔芙》，都收获了各自的精彩。

文化培树着城市的品格，也温暖了市民的生活。2023上海·静安现代戏剧谷与“浓情静安·爵士春天”音乐节、上海静安世界咖啡文化节实现了“三节首汇”、同步举办。“300+”场次的全民演艺、戏剧研讨、城市巡游、行走探访、跨界合作、直播活动等；2000多组家庭参与中外家庭戏剧大赛，5万多人次购票前往剧院观演；2万张咖啡免费券、优惠券，以及首次推出的“咖啡文化节线上小程序”每天成为市民秒抢的热点；六天六夜爵士公园、爵士商圈、爵士剧院，超过100位国内外音乐人轮番登台、唱响城市天空。三大节庆活动直接参与者达40万人次以上，打造了“城市即舞台，全民皆入戏”的“全城有戏”，也让静安文化更显温度。☑

## 信息

### 浮生巴黎： 亨利·德·图卢兹-罗特列克艺术展

近日，“浮生巴黎：亨利·德·图卢兹-罗特列克艺术展”在震旦博物馆举办。展览聚焦法国现代艺术家亨利·德·图卢兹-罗特列克，展出近120件（套）相关作品及档案资料，涵盖海报、石版画、插图、手稿及艺术家的书信、收藏品等，通过“摩登巴黎”“蒙马特的黄昏”“罗特列克的世界”及“浮生如梦”4个单元，带领观者了解艺术家的生平及艺术成就，感受他笔下的19世纪巴黎摩登夜生活。