



后想地开了，当机立断地开了，满怀浪漫地开了！

美在柔弱。

美在天真。

美在瞬间。

生命是由无数个瞬间组成的，在疫情侵袭的日子里，在人生曲折的长河中，如果有一个瞬间，能让人感受到温情和抚慰，生活才有了继续下去的信心和勇气。

一件杰出的艺术品能拯救一个不安的灵魂。陈家泠先生笔下的梅花，不是钢铁般的坚硬，不是山脉般的巍峨，而是美得柔弱，美得天真，美得不着痕迹。庄子言，美而不自知。陈家泠先生画的梅花，是不惧而不自知，她们仿佛轻灵的花仙子，温柔地走过我们的梦境，在灰蒙蒙的天地中，带给疲惫的心灵一丝温情，一丝抚慰。梦幻是我们对抗现实困境的一种希望，一种寄托，一种遐思，四两拨千斤，优雅而柔和。艺术的功能之一就是要融化冷漠的心灵，疲惫的精神，唤起人们内心的温柔和天然的本性。

艺术家的内心都是炙热的、激动的、激情的，不然无法创造出真正打动人心的作品。快节奏的大城市生活，现代社会的种种压力，疫情的困顿纠缠，让人们精神昏沉，生命萎顿，感知麻木，陈家泠先生用笔下鲜活娇嫩的梅花，这种如新生儿一般天真柔弱却又极具生命力的力量，来唤醒人们心中久违的温情和不惧的胆量。

笔下梅花，是人格的外化

陈家泠先生本人的精神气质和他所从事的艺术有着一种天然的灵犀共鸣。所以他说，他此生从事艺

上图：作品《红梅》。

下图：作品《霜雪傲枝》。

下图：陈家泠书法作品毛泽东七律《冬梅》诗。

术是愉悦的，是幸运的。陈家泠先生的作品具有非常明显的个人风格和辨识度，他笔下的荷花，笔下的梅花，都是他人格的外化，是他内在在精神状态的流露。

早在上世纪80年代，陈家泠先生就以一幅《开放的荷花》轰动画坛，接下来又创作了《清韵》《不染》等以荷花为主题的系列画作，其中《不染》获第七届全国美展银奖。他的荷花，不同于宋代之荷，写实富丽；不同于八大山人之荷，衰亡萧条；不同于潘天寿之荷，霸道硬朗。陈家泠之荷，恬淡空灵，雅气飘渺。这些充满诗意又很中国化的作品，

既脱胎于中国绘画的传统，又洋溢着西方画派的现代感，给当时的画坛带来一股不尘不凡之风。在数十年的创作中，陈家泠先生形成了“清、静、和、美、真、气、灵、变”的美学品格，成为了当代“海派”艺术的代表画家。他的作品和他本人相互在精神气质上有着一种共通性，这种共通是你接触过他本人之后能自然而然感受到的。欣赏陈家泠先生的国画作品，你会不自觉地画中流露出来的恬淡、从容、宁静、不惧乃至逍遥的精神气质所吸引，所打动。

陈家泠先生待人温和，彬彬有礼，谦虚低调，童叟无欺，但绝不懦弱，绝不畏惧，满身气度，侠肝

