

恬淡空灵为天真

陈家泠先生本人的精神气质和他所从事的艺术有着一种天然的灵犀共鸣。所以他说，他此生从事艺术是愉悦的，是幸运的。陈家泠先生的作品具有非常明显的个人风格和辨识度，他笔下的荷花，笔下的梅花，都是他人格的外化，是他内在精神状态的流露。

□ 撰稿 | 陈姿羽

那还是北京早春二月的时候，我一心想着早点赶赴荣宝斋美术馆，去看陈家泠老师的“咏梅书画作品展”。

快到了，远远地，一个高大而清癯的红色身影映入我的眼帘。86岁高龄的陈老师，精神面貌轻盈自在，挺立拔俗；耄耋之年，仍透出灵动洒脱的生命力。

开幕式上，陈先生情真意切，在致辞中表示，梅花精神不畏严寒、坚韧不拔，自己想用此花的风骨，展示生命的品质。创作梅花作品的过程，也是陈先生鼓励自己的过程，借用梅花昂首怒放千万朵的景象，表现寒冬已去，新春到来，疾病退去，健康归来的理念。

中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安在发言中表示，“梅”作为亘古不变的绘画题材，创新何其之难。陈家泠先生别出心裁，梅花在其笔下绽放出别样光彩，尤为赞叹的是作品中许多老梅新枝，在经历了沧桑之后仍然欣欣向荣，散发着生命光彩。

打破了传统的藩篱

古代擅长画梅的画家很多，有王冕、金农、汪士慎、李方膺等。



2023年春，注定是个不平凡的日子。陈家泠整整在上海网球中心大酒店“闭门画梅”三个月，画了百幅梅花书画作品。

摄影 / 许根顺