

君子如玉，既清且静

其不仅唱念扎实，表演细腻，更具有一以贯之的清隽、冷静、大气之风范，为当代观众呈献出一个既具有传统韵味，又不乏个人塑造与追求的艺术形象。

□ 撰稿 | 王悦阳

在第三十一届上海白玉兰戏剧奖，上海昆剧团优秀青年艺术家胡维露荣获主角奖榜首，作为好友，深深为她高兴。

最初对维露有所了解，因为她是一位颇具个人气质与鲜明风格的女小生——舞台上的她，扮演各类古代书生，既儒雅温存，又不失纯净淡雅之气，难能可贵。众所周知，昆曲的生旦戏，大都是富有情趣的“谈情说爱”，恋爱中的书生，或痴或颠，或可爱或可笑……但在维露的身上，更多的是一种清贵之气，给人感觉冷冷的，淡淡的，却在骨子里有着细腻温存，柔情似水。也因此，胡维露在舞台上，从来不是以热烈火爆的激情取胜，但举手投足间，别有一番出尘的潇洒与清隽，其温润如玉，既清且静的艺术风格与感染力，宛如初春新茶一般，清新雅致，令人难忘。

她是表演艺术家岳美缇老师的高足，很好地继承了岳老师身上所特有的昆曲“俞派”书卷气，除了表演的细腻讲究，特别是在演唱上，婉约清妍，飞扬流动，咬字行腔特别注重节奏，抑扬顿挫，游刃有余。表演上则追求隽雅风流，举手投足蕴藉倜傥，刻画角色细腻生动，激情饱满，艺术风格素雅清新，刚柔相济。在她近年来经常演出的《玉簪记》《墙头马上》等经典剧目中，就可一观其自岳美缇老师身上所传承的君子之风与诗书之气。

之后，她又得随表演艺术家蔡正仁老师学艺，不仅学习继承了《乔醋》《写状》《见娘》等小官生经典剧目，更是在嗓音的宽厚、明亮上，愈见进步，其演唱腔音充足，底气饱满，无论南曲、北曲，都唱得满宫满调且感情真挚。特别是在其近年创作排演的几部新编作品——《红楼别梦》《春水渡》《桃花人面》中，胡维露无论唱念还是表演，筚路蓝缕，孜孜以求，



胡维露扮演《牡丹亭》中的柳梦梅，荣获31届白玉兰戏剧主角奖榜首。

一丝不苟，因而每次演出，都有新的进步，总能给人带来惊喜，收获了大批粉丝。

维露多年来的认真、敬业、钻研与进步，观众有目共睹，也正因此，当55出全本昆剧《牡丹亭》男主角柳梦梅落在她的头上时，丝毫不叫人奇怪。尽管《牡丹亭》时至今日已成了昆剧的代名词，柳梦梅更是由好几代艺术家精彩演绎过，风格各异，各有千秋。但真实、准确、全面地还原汤显祖笔下的柳梦梅，在当今昆剧舞台上，绝对是首次。其中既有《惊梦》《拾画》《玩真》《幽媾》的痴情、深情，也不乏《怅眺》《谒遇》《旅寄》的困窘无奈，还有情节跌宕起伏，心理变化极为丰富的《欢挠》《冥誓》《闹宴》《硬拷》等。有别于曾经塑造较为单一的“纯情少年”，胡维露此次演绎的柳梦梅，性格鲜明，情绪多变，所需要运用的行当兼跨巾生、穷生与小官生，而演唱上，既有【山桃红】这样耳熟能详的南曲，也不乏【折桂令】那样激昂的北曲……其演出难度由此可见一斑。

难得的是，胡维露不仅顺利且成功地演出了全本《牡丹亭》，更为观众塑造出一个真实、丰富、可爱、至情的柳梦梅，一个汤显祖笔下活生生的古代书生柳梦梅。其不仅唱念扎实，表演细腻，更具有一以贯之的清隽、冷静、大气之风范，为当代观众呈献出一个既具有传统韵味，又不乏个人塑造与追求的艺术形象。可以说，胡维露此次在全本《牡丹亭》中塑造的柳梦梅，在前辈艺术家的基础上，结合自身条件与气质优势，加之其对行当、人物、情感的深入理解，因而呈现出鲜活精彩，耳目一新的艺术效果，既有深厚的传统底蕴，又不乏强烈的时代光华，不仅给人以精彩的艺术享受，更为古老昆曲艺术承上启下、守正创新之路，开拓了无限可能。

信息

她·世界——女性世博之迹

近日，“她·世界——女性世博之迹”在世博博物馆举办。展览从世博会这一独特的文化视角解读女性的世界痕迹，通过展出相关物件和文献等70余件馆藏精品，重述全球历史记忆中的那个“她”，同时也希望能给观众带来关于女性文化、女性发展及未来愿景等一系列具有启发性的思考。