



白沙瓦博物馆收藏的弥勒菩萨雕像。



白沙瓦博物馆收藏的佛陀等身立像。



收藏于巴基斯坦伊斯兰堡塔克西拉博物馆内的灰泥窣堵波，窣堵波，音译自梵文，是源于印度的塔的一种形式。



白沙瓦博物馆内管理员与雕像同框瞬间。

记者：这些年你投入了巨大的时间、精力去拍摄龟兹石窟壁画。龟兹壁画对于大多数人很陌生，你为什么一头扎进其中？

丁和：古龟兹国曾经繁盛一时，疆域广阔，鼎盛时期这里佛塔众多、名僧辈出，成为葱岭以南的佛教传播中心。龟兹石窟是我国开凿时间最早、年代跨度最长的石窟群，石窟群共10处，洞窟总计600余个，规模堪比阿富汗巴米扬石窟寺，并且在开凿时间上远早于敦煌莫高窟，是世界级大型石窟群之一，龟兹壁画也是西域最伟大的艺术遗存之一。

当我把目光聚焦到西域石窟壁画时，又一段缘分降临到我的面前。时任新疆师范大学教授的朱玉麒老师引荐我赴德国柏林亚洲艺术博物馆拍摄流失海外的德藏新疆壁画。这些壁画是在19世纪初，被德国皇家吐鲁番探险队分四次考察由新疆各地石窟所割取的壁画，在经历长途运输与第二次世界大战的颠沛、损毁后，幸存下来的珍宝。

博物馆内的它们，有的被搁置在成排的架子上，碎裂而模糊；有的被修复陈列在墙上，精致而壮美。这些脱离了母体的残片，在我脑海中投

射出洞窟壁面的累累伤痕。它们命运飘零，堪为传奇。我暗下决心，要把它们的影像记录下来。我求见老馆长 Wilibald Veit 教授，得到他的允许，对所有馆藏和展品进行自由拍摄。

2008年1月，我动身前往新疆库车等地区的多个石窟群进行拍摄。数年的艰苦拍摄和整理后，2015年《德藏新疆壁画》一书面世，2016年5月，“丝路精魂——古代龟兹石窟壁画”影像大展在中华艺术宫举办。研究人员利用物理、化学的手段抢救受损壁画。而我能做的，是把龟兹壁画更多地带入公众视野。[E]