

公元前700年

公元前600年

公元前500年

公元前400年

公元前300年

公元前200年

公元前100年

公元元年

公元100年

(公元)



巴基斯坦白沙瓦博物馆收藏的片岩石雕《鹿野苑初转法轮》。



巴基斯坦塔克西拉遗址内的法王塔。



收藏于巴基斯坦伊斯兰堡塔克西拉博物馆内的灰泥窣堵波，出自穆赫拉穆拉杜寺院遗址。



巴基斯坦西尔卡普遗址中的圆形佛塔。

感受，就是他们都不像我们在中国内地看到的佛像，这些雕塑带着非常明显的古希腊和罗马艺术风格。一起参加这次活动的葛剑雄教授、王邦维教授为我们做了介绍。犍陀罗艺术是佛教造像的开始，佛教从印度来到犍陀罗国的核心区域——今天的巴基斯坦东北部和阿富汗东部一带。由于这一代此前被马其顿国王亚历山大大帝征服，希腊雕塑技艺被带到这里，工匠们将佛学故事与希腊雕塑艺术相结合，创造了佛学神像。

后来我们继续西行到了印度鹿野苑，在那里就可以明确地看到，

佛教诞生时是没有神像的，信众膜拜的只有三样东西：佛祖足印、佛塔和莲花宝座。是到了犍陀罗时期，神像才出现。

**记者：**后来到新疆看到龟兹石窟壁画，是不是又和在白沙瓦看到的雕像联系起来？

**丁和：**“玄奘之路”回来以后，我开始阅读相关的书籍，拍摄的对象也聚焦在西域的石窟壁画上，当我见到越来越多的龟兹壁画后，壁画中很多神的形象会让人感受到犍陀罗艺术对壁画的影响。

比如说犍陀罗艺术中佛陀的形

象，他们面貌俊美，深目高鼻，骨感显著。头顶有肉髻，覆盖着波浪式卷发。这些很难不让人联想到希腊文化中众神形象的绘画与雕塑。另一方面，他们身着的通肩或者袒右袈裟，裸露在外的肌肉，其劲健和饱满被着力塑造。衣饰是贴身的，凸显面料的纹理，在厚重之中打造出流线型与垂坠感。

龟兹壁画的人物绘画也处处存在犍陀罗艺术的身影，对衣服褶皱的处理使人称绝，在轻薄处甚至塑造出半透明轻薄如纱，仿佛能清晰感知其下。