



中国新疆克孜尔石窟外景。



中国新疆克孜尔石窟新一窟后室券顶上方的飞天。



中国新疆克孜尔石窟第188号窟主室正壁上方壁画，说法图。



中国新疆克孜尔石窟第175窟西甬道内壁的壁画，供养比丘。

学艺术东传的演变史。

记者：您是上海人，过去是企业家。是什么机缘让你注意到西域佛学艺术？

丁和：摄影是我的爱好，经营企业的时候我的愿望就是挣钱来搞摄影，后来我逐渐走上了专业道路。最初我去新疆拍楼兰故国，原因很简单，就是听到“楼兰”觉得很神秘，想要看看楼兰到底是什么样的。

一次偶然的机会，史学家冯其庸先生听闻我拍楼兰并且展出，非常感兴趣，于是叫我去聊聊。冯老当时正在进行西域历史的研究，在

玄奘东归课题上已经深入了多年，他也是一位摄影爱好者。

结识冯老对我的人生改变很大，他告诉我，国内好好拍西域历史的人不多，鼓励我继续钻研。冯其庸先生对我说：你不懂的地方随时来问我，如果我也不懂，我帮你找专家。

记者：2006年踏上“玄奘之路”，当时您对犍陀罗艺术了解多少？

丁和：17年前，互联网还没有今天这样发达，大众对文化、历史的热情也不像现在这么普遍。说实话，参加“玄奘之路”前，虽然我已经尽可能寻找资料做一些功课，

但对犍陀罗艺术还是很陌生的。而且中亚历史本来也是一个比较小众的学术门类，有的地名的中文音译在学术界就没有统一，我去分辨这些名字都已经糊涂了。

我们的考察团到了白沙瓦博物馆，这里收藏了大量犍陀罗时期的佛教雕像。白沙瓦位于犍陀罗艺术的核心区域，我们在博物馆逗留了几个小时，我拍摄了大量的馆藏，今天回想感到机会非常难得。

记者：白沙瓦博物馆里的雕像给你怎样的感受？

丁和：我看到这些雕塑的第一