

# 两万里路，追寻佛学艺术东传的足印

龟兹艺术明显地受到犍陀罗艺术的影响，它吸取了犍陀罗雕像中的希腊艺术元素，又融入了当地的特色。

□ 记者 | 黄祺 摄影 | 丁和

中国新疆克孜尔石窟第81号窟东壁画，盘腿而坐的须大擎。

走进上海市徐汇区一幢高层建筑中的丁和工作室，记者仿佛实现了时空穿越——身后喧闹的上海消失了，瞬间来到了公元4—5世纪的古龟兹国的疆域。丁和将自己拍摄的龟兹壁画“复刻”于精心营造的“洞窟”之中，观赏者不自觉地萌生出探究千年历史的好奇心。

丁和，著名摄影师，上海市摄影家协会副主席、新疆龟兹研究院客座研究员。他用近二十年的时间，借助相机镜头，寻访从印度至中国新疆的佛学文化演变历程。在地理距离上数千公里、时间跨度两千多

年的佛教东传过程中，犍陀罗艺术是一颗闪亮的明珠，至今影响着当代人的审美和艺术的发展。

2006年，记者与丁和同行，参与央视“玄奘之路”大型文化活动，循着玄奘的足迹追溯佛教东传的过程。每到一处遗迹，丁和就扛出他的大画幅摄影机，用一种“笨重”的方式记录下行程中那些普通旅行不会到达的地点，留下珍贵

下图：丁和，著名摄影师，上海市摄影家协会副主席、新疆龟兹研究院客座研究员。



的资料。

我们在巴基斯坦白沙瓦的博物馆里，见到了犍陀罗艺术顶峰时期的珍品，直观地感受到佛学神像初创时期，艺术家们对“偶像”的理解。

结束“玄奘之路”活动后，丁和将自己关注的领域进一步聚焦到龟兹壁画，而龟兹艺术明显地受到犍陀罗艺术的影响，它吸取了犍陀罗雕像中的古希腊和罗马艺术元素，又融入了当地的特色。而龟兹艺术进一步东传，逐渐演变为中国中原地区的佛学艺术风格。

丁和用他的照相机，记录下佛