



震旦博物馆（上海）

位于上海市浦东新区的震旦博物馆，是一家私人历史文物博物馆。这里收藏有犍陀罗佛教立像和坐像。其中有一座高 64 厘米的坐像，以青灰色云母片岩制作，肉髻高耸，波浪卷发，双目微睁，高鼻薄唇；身穿通肩式袈裟，衣饰厚重且帖服身体，衣褶以阳刻线条表达，呈现出较强的垂坠度与体积感；手结禅定印趺坐于莲台之上，台座正面雕琢有一排禅定小坐佛及供养人。其面部轮廓、深邃五官、浓密卷发等特征，以及造型表现手法与处理方式，具有典型的犍陀罗造像艺术风格。

犍陀罗佛坐像
青灰色云母片岩 像高 64 厘米



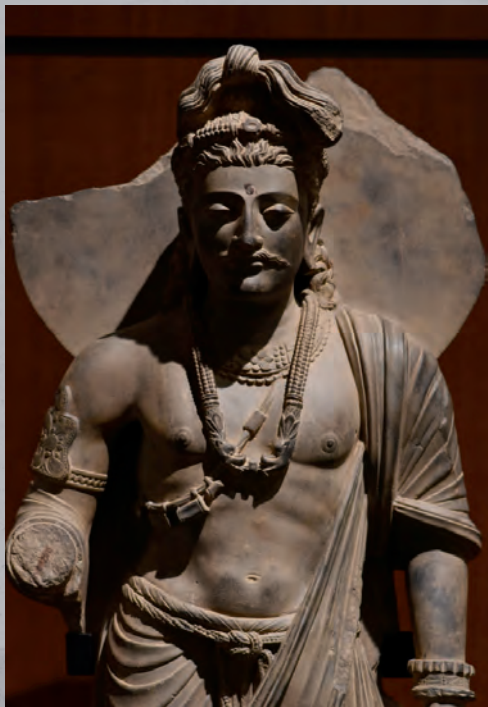
净慈寺美术馆（杭州）

在杭州净慈寺内，有一处美术馆。该馆近年来一直有犍陀罗主题艺术展，展出一些犍陀罗艺术藏品。其中有一座弥勒菩萨立像，片岩材质，菩萨头顶高大束发，发线与发束间饰有连珠纹式发带，束发结在顶部自然下垂，非常醒目。

通常来说，束发造型是判断弥勒菩萨的重要标志。这尊弥勒菩萨，眉心处有白毫，眉骨弯曲细长，双眼半睁，鼻翼高耸挺拔，嘴唇上留有八字胡髭，双唇微闭，整体面部表情优雅自在，气质高贵。

弥勒左腿膝部微曲，左腿直立，平衡站立之姿与同时期犍陀罗风格佛陀立像完全一样，代表随时行走，随时传法的行走状态。他脚穿连珠纹带饰夹脚凉鞋，足下法座正面是一幅供养人礼拜菩萨的图画。

在犍陀罗时期贵霜王朝迦腻色迦王在位时，大乘佛教发展至鼎盛阶段，民间对弥勒的信仰也达高峰。这件弥勒菩萨立像高 1.6 米，就其保存状态的完整性而言，在国内同体积的犍陀罗单像中，是为难得一见的馆藏珍品。



犍陀罗弥勒菩萨立像
片岩雕塑 像高 160 厘米