

# 散落世界各地的犍陀罗艺术

□ 整理 | 王仲昀 制图 | 刘绮黎

公元1世纪起，犍陀罗佛教艺术逐步形成。因犍陀罗地区处于印度与中亚、西亚交通的枢纽，多种文明长期在犍陀罗地区交汇融合，犍陀罗佛教艺术混合了古希腊、罗马、波斯以及印度多元艺术表现技巧，其寺院建筑、石雕、泥塑是早期佛教艺术的典范，这些艺术还被认为对中亚和中国石窟建筑和佛教造像产生了深远的影响。

英国考古学家约翰·马歇尔在《犍陀罗佛教艺术》一书中将犍陀罗艺术分为前后两个阶段。

## 第一阶段

公元1世纪末到140年，这个时期，佛像在佛传浮雕中的地位并不突出，较多地吸收了希腊式雕像和浮雕的风格。现存最早的犍陀罗艺术的佛像约作于1世纪中叶，其形象皆用当地流行的希腊风格表现，仅头部雕有光轮以显示其神圣。该时期佛像在脸型、衣着上呈现希腊化，但神态庄严，颇具佛教精神。

## 第二阶段

约140年到230年，出现了单体造像。这些造像一般高3-4.5米，已经成功熔印度、希腊、波斯、罗马、中亚草原地区风格于一炉，形成独具一格的犍陀罗风格。其特色是面容呈椭圆形，眉目端庄，头发呈波浪形而有顶髻；身着希腊式服装，衣褶多由左肩下垂，袒露右肩，佛及菩萨像有时带胡须等。

在今天放眼全球，从伦敦大英博物馆，到纽约大都会博物馆，再到上海震旦博物馆，世界各地的博物馆都有犍陀罗文物。国内有犍陀罗研究者表示，如今犍陀罗已经成为世界级博物馆的标配。这些散落全球的文物，成为当代人了解犍陀罗艺术最直观的媒介。



### 大英博物馆（英国）

在英国伦敦的大英博物馆，陈列了两座犍陀罗时期具有代表性的造像。这两件早期造像，具有相同的特点：厚重的通肩大衣、略呈V字形的领口、身上衣褶的起伏、细密的卷发、平视的双眼，处处折射出犍陀罗中后期在石雕造像艺术上的技法和审美。

其中，一座犍陀罗2至3世纪石雕佛立像高92厘米，于巴基斯坦白沙瓦塔库特伊巴希古城出土。这座佛造像双足断损，头部呈椭圆形，波状卷发，肉髻大而略扁。眉间有白毫，大眼高鼻，目光下视。通肩袈裟，衣褶流畅自然。左肘微屈，手提袈裟衣角。身躯壮硕英挺，胸膛厚实。无论是面部表情或手掌与指尖的动态细节，均完美地表现人体的比例与真实感。造像虽有部分破损，仍不失为犍陀罗佛像艺术经典之作。

2至3世纪犍陀罗佛立像  
石雕像高92厘米