



期最宏大、最重要的场所，是佛教东渐以来，犍陀罗造像艺术的新巅峰。

云冈石窟第十八窟东壁有一尊富丽荣华的菩萨雕像是女像观音。而在佛像诞生地犍陀罗地区，观音菩萨是一位留着两撇胡子的男像观音。这是为什么呢？据说魏孝文帝的皇祖母冯太后执政时期，为加强自身集权，于云冈石窟中修建菩萨女像一尊，以自己的模样为原版，供世人膜拜，昭示皇权。因此北魏和接下来的隋唐时期，既有男像观音，又有女像观音。

公元495年，统一了中国北方的北魏政权，在孝文帝拓跋宏的带领下，又将首都从塞上的平城迁徙到中原的腹地洛阳，同时也把营造石窟的舞台，从山西云冈转移到河南龙门。

龙门石窟始凿于北魏孝文帝年间，盛于唐，终于清末。历经10多个朝代，陆续营造长达400余年。

左上图：云冈石窟。

右上图：龙门石窟。
摄影 / 张竖军

在2100多个窟龕中，现存佛像10万余尊，题记碑刻3600余品，佛塔40余座。

武则天时期有一部很重要的经书，叫《大云经疏》，说武则天是天女下世，应该入主天下等，所以武则天就下令全国都造大云寺、建佛像，如敦煌莫高窟96窟“北大像”，龙门石窟卢舍那大佛等。

据说卢舍那大佛的原型就是武则天。佛身总高17.14米，头高4米，耳长1.9米，眼睛灵活而含蓄，嘴角微微上翘，给人一种庄严典雅、宁静肃穆之感。

卢舍那的意思是指智慧广大，光明普照。在大佛脚下移动，无论身处哪个角度，都能看到不一样的表情，都能被她智慧的目光所笼罩。

至此，犍陀罗佛像中国化已基本完成。龙门石窟的佛教造像艺术除了体现中国化、世俗化的风格以外，还存有北魏至唐朝时期的外国

人、外族人造像，在石窟雕刻中也有反映西方文化的装饰纹样或受其影响而融合改变的装饰图案。这是丝绸之路上民族融合交流带来的中外文化碰撞的深刻反映。

从犍陀罗到中国的大佛，1600多年来，几代中外画工塑匠，用毕生的虔诚和惊人的创造，为后世留下了无数的杰作。那些灿若星星的洞窟、壁画和雕塑，见证了无数东来天竺僧、西去取经者在中外文明交汇过程中的执着信念和奉献，反映了印度犍陀罗佛教艺术中国化的全过程。这一超越时空的宗教思想和艺术宝藏，经与传统文化交汇贯通，成为中华文化不可分割的一部分。

公元6世纪到7世纪，中国的长安、洛阳已经是整个佛教世界的中心。而佛教作为外来文化，被儒家和道教文化所接受，形成儒释道融合的中国主流文化的思想核心，由此我们可以说中国从一开始就是一个开放文明的国度。■