

波浪纹卷发，肌肉强健，面部表情静穆。佛陀衣着厚重，与罗马元老穿的长袍几乎一致。犍陀罗佛像举起右手并且手掌朝外，这种手印在佛教中叫做“施无畏印”，寓意为消除畏惧，令人安心；而在罗马奥古斯都的雕塑中，也会发现这种手势，对世人表示祝福和赞美。在经历了600年的漫长等待和孕育之后，一种伟大的雕塑艺术凝聚着众生美好愿望和东西方智慧的混血佛像应运而生。

贵霜帝国君主对佛教的大力提倡，使佛教在中亚和西北印度获得一次飞跃和更新，并迅速传入中国。佛教的昌盛，也推动了犍陀罗艺术的繁荣。随着佛教传法和商业贸易的频繁，大批贵霜人进入中原，居住在洛阳等中国文明的核心地区。

从西域到中原

走进敦煌莫高窟建于北凉时期的第275窟，正对着有一尊高达三米的交脚弥勒菩萨像，这尊菩萨头戴三面宝冠，面向庄严，上身半裸，交脚菩萨坐于双狮座上，如果不向上看菩萨的表情，我们会误以为这就是犍陀罗出土的佛像。这么大的菩萨却长着一张非印欧的脸，让人心生不知客从何处来的疑问。无独有偶，早于敦煌200余年开凿的新疆克孜尔石窟中，表现交脚而坐的弥勒菩萨像已经出现。第三十八窟的弥勒菩萨交脚而坐，头戴三株宝冠。从其头冠及坐姿都可以看出，敦煌早期彩塑交脚菩萨与新疆克孜尔一脉相承，与贵霜时代犍陀罗早期艺术的常见表现形式一致。

左下图：犍陀罗交脚菩萨。

右下图：敦煌275窟西壁交脚菩萨。



通过造像风格的细致比对，专家们发现，南北朝时期佛教艺术在河西走廊兴起后，由凉州至平城，再由平城至洛阳，接着再折回到长安和陇东，形成一条状如金钥匙的路线。

继敦煌三米高的交脚菩萨问世100年之后，一尊高达15.6米的交脚弥勒菩萨像在北魏都城平城西郊的五洲山南麓被雕刻出来。这是继敦煌第275窟之后，中国内地最大的犍陀罗风格的交脚菩萨像。随后不少小型交脚菩萨像、思维菩萨像以及大量的佛像陆续问世。

公元439年北魏太武帝灭北凉，将凉州黎民三万户，包括参与守城、被俘的三千僧人，儒家学者和名门望族迁徙到平城，即今天的山西大同。太武帝此举如同将河西佛教整体搬迁。

开凿凉州（武威）天梯山石窟的高僧、寺庙建筑家昙曜，带着造就河西特色“北凉模式”的内迁工匠们承接下了云冈石窟的任务。公元460年，昙曜开启了毕生最伟大的事业。

5年之后，云冈第一期工程昙曜

五窟完成。五尊主像按照北魏五帝来塑造，最高的有70尺，次一等的有60尺，雕饰奇特而雄伟，为一代之冠，借鉴了平城已有的多元化风格。从如此巨大的体量来看或许是受犍陀罗佛像的影响，特别是巴米扬大佛大像窟影响。佛像不仅体量大，以5窟中最为突出的第二十窟主尊露天坐佛为例，鲜明生动，肩膀宽厚，头部为肩膀的三分之一，再加上上身饱满感以及贴身的斜披袈裟，既有鲜明的犍陀罗风格，又融入了中国当时鲜卑族特点。云冈石窟第十八窟主尊立像的犍陀罗风格，则集中体现在其身上所披的轻薄袈裟，极富厚重质感，衣纹紧密有力，具象衣饰的旋转纹和巴米扬佛像一致，身躯富有肌肉感，这些都保留了典型的犍陀罗佛像雕刻特征，但也没有完全照搬，这里可没有罗马式长袍。

秉承犍陀罗造像艺术的佛传故事题材，在云冈石窟的第六窟也有集中体现。佛传故事中著名的二龙灌顶，描述了释迦牟尼诞生之后，帝释天和梵天二神分别以温水和凉水为太子洗浴，俗称二龙灌顶。然而在云冈石窟中却将二龙灌顶演变成了九龙灌顶，这是源自于道家老子出生的时候就有九龙为他洗澡，为他沐浴，把这种思想放在佛陀身上，在中国人看来反正他们都是圣人。

而伴随着孝文帝政治上的改革，学习汉族文化，改用汉式衣冠，在佛像中，秀骨清像、褒衣博带的汉式风格也在石窟中出现。

云冈石窟历经40年一气呵成。这座包含51000多尊佛像的不朽巨作，成为了丝绸之路上汉传佛教早