



边区域，分封五部翕侯治理。汉武帝听说后，决定派张骞去寻找大月氏人，形成东西方向的联合夹击，断匈奴右臂，这就是历史上著名的张骞出使西域。然而月氏人拒绝了汉武帝的请求。

大月氏的西迁给世界历史尤其是中亚历史带来了非常重大的影响。西迁引起了中亚民族的一系列多米诺式的迁徙，这些迁徙虽然是被迫的，但在客观上确实促进了丝绸之路上中亚各民族的交流和融合。

丝绸之路上宗教派别的竞争非常激烈。统治者很愿意为在竞争中占优势的宗教投资，贵霜帝国就是一个典型的例子。

公元1世纪初叶，大月氏五翕侯中一个叫贵霜的翕侯消灭了其他翕侯，统一五部落，在喀布尔河流域建立起西到波斯，北到中亚，南括北印度的贵霜帝国，与同时期的东汉、罗马、安息并立于世，成为欧亚四大强国之一。犍陀罗佛教艺术就是在这个时期达到了顶峰。

早期佛教反对制造佛像，认为任何姿容和样式的形象，都不足以描述超越轮回获得最终解脱的佛陀。《增一阿含经》说：“如来是身不可造作，不可摸则，不可言长言短。”那么是什么样的契机导致佛教徒开始出现偶像崇拜了呢？

在巴基斯坦白沙瓦近郊出土的



上图：佛传故事雕刻。

迦腻色伽古钱币，它的正面印有贵霜帝国国王迦腻色伽的肖像，他手指祭坛的圣火表明他的拜火教信仰，背面印有佛陀立像，佛像旁镌刻的希腊字母铭文，可见不同文化不同宗教集于一体，使得这枚小小的金币意义非凡。

迦腻色伽在祖父的基业之上继续开疆拓土，并把贵霜统治中心从中亚移至富楼沙，位于今天巴基斯坦白沙瓦地区，这里就是犍陀罗文明的中心。

3 亿金换一僧人

迦腻色伽时代距佛陀涅槃已有500多年，这使得人们开始怀疑佛陀是否真有其人。由于佛门中缺少杰出人才做精神领袖，佛教逐渐衰落。

迦腻色伽为了维护自己的统治，决定入侵摩揭陀国，抢一位僧人来兴佛法。摩揭陀国国王称败求和，迦腻色伽王提出以3亿金作为撤兵条件，并扬言如果没有钱可以改用佛钵或城内一位名为马鸣的僧人相

抵。摩揭陀国拿不出3亿金，只好忍痛割爱，将这位僧人奉献给迦腻色伽国王。马鸣还是一位文学家、音乐家。他的作品涵盖诗歌、戏剧、音乐等，都是望重当时，闻名于世。

马鸣一路弘法。他将佛陀的一生用梵语写成叙事诗《佛所行赞》，不但文辞优美，叙事细腻，且风格鲜活，通俗易懂。在《佛所行赞》中，他完整描述和连缀了佛陀从出生到得道，从传法到涅槃的全过程。他笔下的佛陀，人格化的神的形象逐渐明朗。贵霜帝国的佛传雕塑即依此而制成，人们开始深信佛陀的存在。

有了丝绸之路的艺术文化做铺垫，在迦腻色伽王和马鸣的推崇下，大批佛塔寺院纷纷在犍陀罗地区建造起来。马鸣所描述的佛传故事完整地雕刻在佛塔寺院内。当佛教在恒河流域已不再兴旺的时代，犍陀罗地区却成为佛教的中心。而此时距亚历山大东征，希腊化进程在犍陀罗地区已历时600年，这里的艺术家和工匠们早就熟练掌握并继承了希腊罗马高超的人体雕刻艺术。

带有希腊罗马元素的建筑和雕塑，在如今巴基斯坦的诸多遗址中大量遗存，有力地证明了古犍陀罗国曾深受希腊文明的洗礼。不仅是一个地名，在这里诞生的佛像也被称为犍陀罗佛像。这是一种兼具印度和希腊等风格的佛教美术样式，又称希腊式佛教艺术。

犍陀罗佛像最大的特征为，用源自希腊的写实人体表现手法来塑造印度佛陀。对比佛陀的面容，它们均为深目高鼻，而且鼻梁笔直与额头呈一条直线平齐相连，即所谓的希腊鼻子，头上都覆盖着希腊式

下图：迦腻色伽古钱币。

