



大佛，见证着中国自古的开放

从犍陀罗到中国的大佛，1600多年来，几代中外画工塑匠，用毕生的虔诚和惊人的创造，为后世留下了无数的杰作。

撰稿 | 梅莉

犍陀罗位于现在的巴基斯坦西北部和阿富汗东部地区，是古印度十六列国之一，印度孔雀王朝君主阿育王曾派佛教徒来犍陀罗传播佛教。公元1世纪，犍陀罗地区成为贵霜帝国的中心，以佛教文化为代表的艺术日益兴盛，甚至达到顶峰。

犍陀罗艺术主要指贵霜帝国时期的佛教艺术。因其地处印度与中亚、西亚的交通枢纽，又曾经被希腊亚历山大帝国统治，因此它的佛教艺术兼有印度和希腊风格，又有“希腊式佛教艺术”之称。

犍陀罗艺术的主要贡献在于佛像的创造。公元1世纪末至2世纪中叶是犍陀罗佛像制作的成熟期，

这时的佛像已成功地融印度、希腊、波斯、罗马、中亚草原地区风格于一体，形成独具一格的犍陀罗风格。

其特色是佛像面容呈椭圆形，眉目端庄，鼻梁高而长，头发呈波浪形并有顶髻，身披希腊式大褂，衣褶多由左肩下垂，袒露右肩，观音菩萨像有时且带胡须等。

敦煌275窟交脚菩萨、北魏平城交脚菩萨与新疆克孜尔石窟第三十八窟的弥勒菩萨一脉相承，菩萨头戴三株宝冠，面相庄严，与贵霜时代犍陀罗早期艺术一致。

那么，犍陀罗佛教艺术到底是如何发展起来的，又是如何深远地影响到了中国佛像造像艺术的流变的呢？

上图：3月16日，“譬若香山：犍陀罗艺术展”在北京故宫博物院文华殿向公众开展。

谁创建了犍陀罗佛教艺术？

据史料记载，先秦时期，敦煌这里生活着乌孙、月氏、匈奴等游牧民族。公元前177年，匈奴人杀了赶走乌孙的月氏领袖，占领了敦煌及整个河西走廊。在匈奴人的数次打击下月氏被分裂成两支，大部分月氏人选择西迁，被称作大月氏，而少数则留在敦煌南山地区与羌人杂处，被称作小月氏。

怀着杀父之仇的大月氏人逃往中亚，来到阿姆河两岸，占领了由希腊移民统治的大夏国，也就是今天阿富汗铁尔梅兹地区，建立了大月氏王国。随后月氏王又攻下了周