

探看“譬若香山”精品

□ 整理 | 杜雨敖 非 虫 制图 | 刘绮黎

“譬若香山：犍陀罗艺术展”正在故宫博物院文华殿举行。展览选取了来自巴基斯坦和故宫博物院的文物共203件（套），其中巴方文物173件（套），除早期佛菩萨造像、佛传故事、佛本生故事、佛塔建筑构件等犍陀罗石雕艺术之外，还有金银器物和首饰。



舍卫城神变

片岩
2-3 世纪 50x58x12 厘米
马尔丹地区萨尔依巴赫洛
白沙瓦博物馆藏

这件浮雕作品构图相对简单，佛陀居中坐于芒果树下，着袒右肩式袈裟，结转法轮印，全跏趺坐于一朵盛开的硕大莲花上。佛陀两侧站立二菩萨，右侧为弥勒菩萨，左侧为观音菩萨。背后左右亦站立二人，应是梵天和帝释天。这件雕塑作品说法不一，有的简单描述为“佛三尊像”“一佛二菩萨”，有的阐释为“舍卫城神变”。有研究认为，舍卫城神变造像的图式在转变过程中趋于简化，形成所谓“三尊像”的形式。



耳饰

金
前1 世纪 12.5x7 厘米
塔克西拉斯斯卡普
塔克西拉博物馆藏

此为一只水蛭形状装饰和垂饰组合而成的金耳环。耳环上半部分是无花纹的水蛭状新月形，有扣环。水蛭上挂着一个可以动的圆环，圆环上挂着花蕾形状的垂饰。水蛭是薄片金片构成的，核心为紫胶或沥青，这种做法来源于希腊人，在塔克西拉的首饰匠中很常见。



佛传题材浮雕造像龕

灰色片岩
2-3 世纪 57x45x8 厘米
马尔丹地区塔克特依巴依
白沙瓦博物馆藏

这件作品是佛传图浮雕，根据释迦牟尼佛传记雕刻而成，通常以佛陀诞生、降魔成道、初转法轮、涅槃、分舍利等生活中发生的特定事迹为刻画对象。以佛传内容为题材的石刻浮雕，是犍陀罗艺术的重要组成部分。