

当罗文华信心满满地将这套目录提交给巴基斯坦有关部门时，他没有想到，第二个困难就在前方等着他，而这一等就是一年多。

由于两国的管理体制不同，巴基斯坦的博物馆有很大的自由度。当故宫将展品目录发过去时，大多数博物馆都有顾虑，尤其是提出想借一级品展览时，巴方的博物馆出于珍贵程度，最大的担心莫过于文物的“伤况”问题。

“伤况”顾名思义，就是文物受损的程度。经过多次协商沟通，文物目录里的展品不断地剔除或者增加，在两国政府不断地推动下，只要围绕主题，巴基斯坦的多家博物馆与故宫一起商定了文物种类与数量。

确定好数目，接下来就是运输。讲到这，罗文华又笑了，就像唐僧取经遭遇九九八十一难一样，运输的困难也让他碰到了。

2022年9月13日晚，巴基斯坦开普省斯瓦特卡巴尔地区发生爆炸，警方已经封锁了该地区。就在爆炸发生前的一个小时，当地政府才签了协议允许文物运出。罗文华当时看到新闻，赶紧与我驻巴基斯坦使馆联系，他担心文物的安全，更担心由于突发状况文物运不出来。好在那批文物有惊无险，已经在爆炸前安全启运，如果晚一两个小时，很有可能这批文物再也无法运出。事后罗文华用“惊心动魄”来形容这个过程。

设计独特 注释详细

今年2月，当最后一批文物抵达故宫时，距离展览开幕还剩下不

到一个月的时间。所有的工作人员全部上阵，清点、量尺寸、对表、描述伤况、拍照、上传数据、提用数据、设计、宣传、出版……罗文华连晚上睡觉都梦到展览。

由于时间紧迫，罗文华和设计师一起开箱，每件文物罗文华负责清点设计师负责当场拿出设计思路。展览选取了来自巴基斯坦和故宫博物院的文物共203件（套）。其中巴方文物173件，分别来自巴基斯坦国家博物馆、塔克西拉博物馆、白沙瓦博物馆、伊斯兰堡博物馆、迪尔博物馆、斯瓦特博物馆和洪德博物馆共七家博物馆。这些文物多为考古发掘出土，时代自公元前2世纪至公元10世纪。展览展品以早期佛菩萨造像、佛塔建筑构件等犍陀罗石雕品为主，也有部分金银器物 and 首饰，充分展示了犍陀罗艺术的风格多样性。故宫博物院文物30件（套），大多从古代犍陀罗地区通过高原丝绸之路上斯瓦特、吉尔吉特和喀什米尔等艺术中心进入中国西藏西部。

展览分为“芳香国：多元文化下犍陀罗文明的诞生”“犍陀罗艺术的辉煌”“犍陀罗艺术的余晖”三个单元。从古代犍陀罗文明发展

的角度，为观众展示犍陀罗文化的艺术魅力及其影响。

在展览第一单元，“芳香国：多元文化下犍陀罗文明的诞生”主题单元里，一件华丽的酒神金碗在入口处格外引人注目。金碗浮雕有四头翼狮与四蕨类叶片，中央头像呈希腊贵族面相，眉骨隆起，双眼圆睁，络腮胡浓密，长发垂肩。依据发上所饰葡萄叶，专家判断其为古希腊神话中的酒神狄俄尼索斯，他是宙斯之子，护佑着希腊的农业与戏剧文化。

这件文物可以说是罗文华此次展览里最让他心花怒放的。想想这件纯金的黄金碗盛满美酒，几百年前使用它的人们，高唱着佛陀乔达摩悉达多的慈悲。千百年来，这些故事一直被所有语言书写与讲述，从希腊语到粟特语，从回鹘语到中国话，它们被镌刻在石碑上，写在丝绸上和羊皮纸上，产生了那么多的传说和美妙的故事，还有冒险家的指南手册，还有那些人间的奇书。

罗文华介绍，第一单元我们想展示犍陀罗艺术出现、成熟之前，究竟有哪些文化对犍陀罗艺术产生了影响。正是由于多元文化在此地的融合，为未来的犍陀罗艺术提供了肥沃的土壤。第二单元以大量考古出土的犍陀罗遗址石刻浮雕，展示犍陀罗艺术极为辉煌、文化极为丰富的一面。观众可以看到，在大乘佛教影响下，首次发明了佛陀与菩萨形象，以及过去、现在和未来三个不同时期的佛陀形象；第三单元是本次展览非常重要的创新。犍陀罗艺术消亡之后，在印度河上游三地（斯瓦特、克什米尔和吉尔吉特）两个艺术中心仍保留了其艺术影响，我们从故宫博物院藏品中选出30件

下图：故宫犍陀罗展览现场观众拍摄酒神金碗。摄影/杜雨放

