



——年前，故宫博物院将每日预约观众人数从5000人上调为8000人。即使是这个数量，位于故宫文华殿的“譬若香山：犍陀罗艺术展”还是让观众体会到了什么是“好难约”的展。这一国内最大规模犍陀罗艺术展开幕后，网上现在提前一周都已经约满了，有网友评论犍陀罗艺术展是故宫让观众在春天与美有一个约会，看到那片山谷中800年的文明。

展品前，观众们驻足停留，仔细端详着，就像在问一个传奇，你们从哪里来？

在今天巴基斯坦北部白沙瓦河谷到印度河东岸以及阿富汗喀布尔河谷东部一带，分布着古代犍陀罗的主要考古遗址。五千年前，印度河流域文明处于全盛期，大约在公元前1500年出现了雅利安人文明，接着犍陀罗文明崛起，在其后迎来了佛教。伊斯兰教在这一地区的出现又为这片土地平添了另一个丰富的文明。根据史料记载，公元400年至630年间，中国古代求法高僧和巡礼者法显、宋云和惠生、玄奘等先后造访此地，留下了有关犍陀罗物质文化的记载，成为巴基斯坦早期历史研究的重要史料。

中国与巴基斯坦均是丝绸之路上的文明古国，两国文化艺术交流源远流长。2023年，中巴两国举办“中巴旅游交流年”，今年3月16日，“譬若香山：犍陀罗艺术展”正式对观众开放。一个多月以来，越来越多的观众走进故宫，领略犍陀罗艺术的魅力。为了让广大读者更深入地了解此次大展，《新民周刊》专访了故宫博物院研究馆员、故宫藏传佛教文物研究所所长、“譬若香山：

犍陀罗艺术展”策展人罗文华，听他讲述幕后的故事。

了解“一带一路”国家

“譬若香山”出自《弥勒大成经》。这部经主要讲弥勒在未来世成佛，他成佛的地方非常优美，“譬若香山”，在这里“香山”是一个理想国的象征，传说中这个国家到处都弥漫着香味。在中国佛教史上，犍陀罗就是佛教世界的“理想国”。而犍陀罗梵文就是由“香”和“遍及”两个词组成的，有学者认为，佛经中所说香山就是指犍陀罗地区，故宫就借用了这个典故。

犍陀罗是古印度十六列国之一，位于今天的巴基斯坦北部白沙瓦河谷到印度河东岸以及阿富汗喀布尔河谷东部一带。那里有平整的土地、宜人的气候，再加上交通枢纽的地理位置，佛教寺院的大量建立带动了佛教雕像的发展。犍陀罗佛像兼有印度和希腊风格，一般身穿希腊式披袍，人物身材高大，肌肉健硕。面部表情沉静肃穆，有明显的欧罗巴人特征，高鼻大眼、头发卷曲，通常有像流水一样的顶髻。犍陀罗也由此成为世界美术史上一种雕塑艺术风格的代名词。

罗文华告诉记者，展览最初的构想始于2019年，为庆祝中国和巴基斯坦建交七十周年作准备，后来因为种种原因推迟，直到2022年具体的展览工作才正式启动。今年，恰好赶上了2023年“中巴旅游交流年”，这个展览终于实现。谈起巴基斯坦与故宫博物院的合作，罗文华说：“关于‘一带一路’周边国

家的历史和文化，我们也一直在努力地去了解。故宫博物院这些年在‘一带一路’周边国家和地区，包括一直与我国文化往来活跃的地区分别做过一些相关的文物展。在这个文化传播过程中，有一个主题是大家都非常关心的——那就是佛教文化与佛教艺术。这是文化交流的一个载体，也是一个动力。前几年，我们做过印度的展览，这次与巴基斯坦合作，未来希望还以佛教文化和佛教艺术为载体，逐步推进相关国家与故宫的合作。”

罗文华的本科毕业于北大考古系，他所在的故宫藏传佛教文物研究所长期以来一直关注于青藏高原藏传佛教文物的研究。近年来，罗文华越来越意识到我国青藏高原与周边国家和地区文化的密切关系，故宫博物院致力于通过展览的方式，向中国观众展示周边国家和地区文物与文化，以及文明之间文化艺术的交流与互动。所以，此次展览也可以说是藏传佛教文物研究所研究方向的一个延伸。

政府推动 故宫落实

当记者问到办展遇到的困难是什么？罗文华笑了，他说：“第一个困难就是因为疫情，无法到现场去甄选确认文物。在那之前，我们尽可能购买到世界各国有关犍陀罗展览的文物图录和研究文献，在全球的图书与文献网站上一个一个找，从巴基斯坦对外展览、国际上对犍陀罗的考古研究和研究报告入手，团队花费了大量精力，自己编纂了一套所需文物借展的目录。”