

沈老师所在的上海交通大学附属中学，参赛学生的作品中也体现出了这种注重思辨的特点。

在沈文婕看来，大语文的提出，某种意义上是对语文学科教育走向狭窄化、庸俗化的一种反思。“语文教学不只是做题或教材篇目的讲授，而应致力于提升学生的综合能力。《新民周刊》主办的社论大赛，也可以理解为大语文的一种表现形式，它为学生提供了发展语文素养的平台，是课堂教学的有益补充。”

“这种整体的概念被其他学科吸收，近年各个学科倡导的大概念、大单元的理念，在学习的过程中发现问题解决问题，也可以被看作大语文的延伸。”樊新强说。

语文之“用”

电视剧《敌营十八年》中，有一幕的情节是：国民党在陈家坡抓到 5000 名战俘，上级传达军令要求解决这批共产党及混入的百姓，于是指挥官下令将其处决。作为潜伏者的男主拿“解决”“处决”两个词和指挥官进行争辩，目的是拯救自己的同胞。

语言表达博大精深，国际原子能机构主席巴拉迪曾说：我每次发表谈话，都极其认真、小心，稿子都要修改十几次，因为用一个词就意味着战争或是和平。

教育家叶圣陶在《认真学习语文》中写道，语文一方面是阅读。好像每天吃饭吸收营养料一样，阅读就是吸收精神上的营养料；一方面是写作。把脑子里的东西拿出来，让人家知道。阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内，一个是出，从内到外。这两件事无论做什么工作都是经常需要的。这两件事没有学好，不仅影响个人，还会影响社会。说学习语文很重要，原因就在这里。

《新民周刊》首届社论大赛的冠军李尚亿，是如何学好、

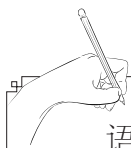
用好语言文字的呢？以参赛社论稿件的写作为例，他向记者透露了自己的学习方法——虽然平时课业很繁忙，但他仍然关注时事热点，平时浏览短视频平台时，他总刷到一些“一分钟读完《红楼梦》”“五分钟看完一部电影”等内容，“现代人类习惯了这种快餐式的便捷，却失去了思考的时间”。对这些现象的思考，是他写作《拒绝娱乐至死，不做“文化穷人”》的初心。李尚亿还有一本厚厚的素材本，里面是他在阅读时写下的好词好句和心得体会。

那么，语文学习的过程中，老师可以发挥哪些作用？

“写作是一项久久为功的事业”，董皓阳告诉记者，上外云间中学非常注重培育学生的思辨能力，进入高中，语文课前的演讲为同学们提供展示自己、同伴交流的舞台。“本学期的讨论是围绕《红楼梦》文本进行的，别看平时大部分学生都很内向，但在讨论环节，总能提出一些老师也想不到的话题，比如有学生就提出：贾宝玉真的是什么都不管的闲人吗？”针对这个问题，董皓阳并没有简单地给出他自己的答案。他鼓励学生们从文本中寻找蛛丝马迹，“最终，是学生自己从王熙凤协理宁国府的情节中找到了证据”。

好的教学方法总有其相似之处。拥有 18 年语文教学经验的沈文婕观察到，近年来的上海高考作文题，倾向于考查学生的思辨能力和分析现实问题的能力。“我们会带领学生循序渐进地阅读——散文、时评文、哲学随笔……在这个过程中，老师通过设计一些学习任务，比如摘抄、点评、自问自答、课前演讲，引导学生自主思考，进而形成自己的观点。语文所建构的，是他将成为怎么样的一个人。”

“对于大部分人来说，结束高中语文的学习，基本就不会再学语文了。这就要求高中毕业后的学生，他走向社会后能够熟练地运用语言文字来表达自己的想法，而且能够形成对于社会、政治、历史一些基本判断。怎么来形成呢？除了课堂学习外，最重要的就是课外的阅读，包括经典和时文的阅读，学会在各



语文教学不只是做题或教材篇目的讲授，而应致力于提升学生的综合能力。《新民周刊》主办的社论大赛，也可以理解为大语文的一种表现形式，它为学生提供了发展语文素养的平台，是课堂教学的有益补充。