

拒绝娱乐至死，不做“文化穷人”

□ 李尚亿 | 上外云间中学高一1班 指导老师 | 董皓阳

近日，一则名为《被央视批评，榨干年轻人的“上瘾行为”：我们正在变成文化穷人》的短视频引起热议。视频中作者指出，当下“一分钟读完《红楼梦》”“五分钟看完一部电影”等过度简化书籍、影视内容的解说节目，消解了知识原本的深刻内涵，也让受众越来越习惯于扁平浅表的思维方式。

在当下流行的短视频平台上，平铺直叙的“流水账”式“书籍解说”“电影解说”的内容并不少见。制作此类内容的博主们宣称，有了这些视频，人们只要划动手指，就能在几分钟之内“读完”世界名著、“看完”经典影片。

但实际上，短视频的长度本身就决定了它不易承载较为复杂的解读与阐释。当一部博大精深的作品经过了短视频博主的“浓缩”加工，其中丰富的细节和深刻的思想注定难以完全呈现，传递到观众面前的只能是粗浅的“二手知识”。表面上，人们跟着短视频解说可以“读书万卷”“阅片无数”，但这种娱乐化、碎片化的情节梗概本质上只能是蜻蜓点水、雁过无痕，终究无法转换成真正的知识积累与文化沉淀。

作为一种传播媒介，短视频本身是中性的，并无善恶之分。因此，与其一味批判或赞扬短视频，不如将讨论焦点转向更核心的议题：在当今时代，信息与知识唾手可得，我们是否还有自主求索的必要？

答案是肯定的。无论时代如何变迁，唯有持续进行深度思考与自主学习，人们的内心才能变得丰富、理性，进而收获真正的成长。专注地品味一部佳作所获得的充实感与幸福感，远胜于一百条解读类短视频带来的短暂感官刺激。唯有主动挖掘知识世界的珍贵宝藏，我们才能获得真正的自我提升。

以短视频为代表的碎片化娱乐内容不仅占据了许多人的空闲时间，也潜移默化地影响着人们的思维习惯和语言表达方式。例如，网络上不乏有这样的现象：文学影视作品中主人公的心理变化和人格成长被吐槽为“人设崩塌”、对复杂人性的真实刻画被批评为“黑点”、幽微深刻的情感体验被指责为“矫情”……

尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中曾写道：“娱乐至死的可怕之处不在于娱乐本身，而在于人们日渐失去对社会事务进行严肃思考和理智判断的能力，在于被轻佻的文化环境养成了既无知且无畏的理性文盲而不自知。”当一个人习惯于以简单的、娱乐化的思维看待一切事物，那么他的语言能力就可能退化，思考与感悟的能力也可能会越来越匮乏。如果这种趋势变得越来越普遍，那么长此以往，我们的耐心变得越来越短缺，思想变得越来越贫瘠，语言变得越来越匮乏，无知和暴戾就会蔓延，社会文化也将会被非此即彼、非黑即白的浅薄思维浸染。

“文化穷人”所引发的讨论，提醒我们要以理性的思维正视当下的流行现象——在泥沙俱下的信息洪流之中，我们更应时时警醒，避免陷入“娱乐至死”的陷阱。