

统统进入老龄化社会。包括我们中国，也已经进入老龄化社会的快速发展期。从这个角度去衡量，人类世界并不年轻。但与此同时，人类的发展，科技前沿、文化前锋所至，又都需要动力十足、强大的年轻的心。

通过社论大赛的举办，可以发现不少正值青春的学子，已经有了茁壮的心思。获得妙笔奖的上海市第二中学张金皓同学的文章《与你赛跑的，不再是人类》、复旦大学附属中学王思宇同学的《迎接时代发展的洪流：基因产业对人类利大于弊》等文章，不仅符合一般社论稿件观点鲜明、犀利，文字干净、好读之特点，还同时展现了他们一定的跨学科素养，以及对人类社会、科技前沿的认知水平。

社论与作文有何不同

新民周刊青少年社论大赛与普通的作文大赛究竟有什么不同？

回顾上世纪90年代风靡一时的“新概念作文大赛”，当时，关于中学语文教学是什么样，就曾引起较大社会关注。“相对于学校作文而言，‘新概念’主要在于鼓励年轻人追求一种新的写作观念，能够更自由地表达自己的思想感情。”“新概念之父”赵长天当年说。

显然，中学语文教学不是以培养作家为目的——即使大学中文系亦非以此为目的。一名中学生，在识文断字之后，了解一些中外名家作品，写出的记叙文文通句顺、逻辑正确，是基本要求。另一方面，求真，也是中学语文教学的另一个目的——文章表达作者的真实想法，而非刻意去粉饰什么；写到的个人经历或所见所闻，也应是真实不掺假的；甚至，文章该是本人写出来而非他人代笔。这些，才是为人、为文的本分。

在新民周刊首届青少年社论大赛发出邀请函伊始，几位重量级评委纷纷表达了自己对“社论”文章的态度——

陈思和说：“学会写时事评论，是关心外部世界的好方法。”

金宇澄说：“没有人让你写陌生的事。你自己的发现、你最熟悉的内容是什么？这些是真正属于你的。”

王战说：“学经世致用之学，问数字时代之问。”

俞立中说：“观察世界风云，评述天下大事。”

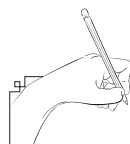
张涛甫说：“评论是思想的果实，思维的体操。期待新时代的青年评论人沉入时代的腹地，从时代地心，导出思想的岩浆和情感的地热。”

不难看出，各位评委从不同侧面表达了一个相对统一的想法——时评文章本身该是鲜活的，社论，也应是活生生的时代观察和观点输出。

上海外国语大学附属外国语学校松江云间中学正高级教师、图书馆馆长周伟说：“新民周刊面向青少年举办社论大赛，不走寻常路，开中学生作文大赛一种先河。这次比赛为当代学生关注社会、参与社会管理构建了一个自由观察、认真思考和规范表达的平台。”在周伟看来，社论大赛更重在激发当代学生的社会责任感，增强参与社会管理的主人翁意识，有利于促进政治认同和文化参与等新核心素养的“落地”。

曾带队参加过不少作文竞赛的复旦附中正高级教师、语文教研组长王希明说：“语文从百多年前学科形成之初，就承担着文化传承和价值观教育的使命。今天新课程、新教材背景下的语文教育，更加看重‘实践性’。基础教育面向的是处于快速成长期的青少年，只有引导他们打开视野，把目光投向校园外的更广阔的世界，才能让他们将课上所学运用到生活实践中，把握时代的脉搏，培养他们‘事事关心’的责任感和担当意识。”王希明认为，这种意识的培养不能靠硬性灌输，而是需要一些契机。他一直在等待这样一个契机的出现。

“当我发现新民周刊组织这次大赛，就感觉契机已至。本



新民周刊面向青少年举办社论大赛，不走寻常路，开中学生作文大赛一种先河。**这次比赛为当代学生关注社会、参与社会管理构建了一个自由观察、认真思考和规范表达的平台。**