

“国民奶奶”获奖白玉兰

在新时代新征程上，上海白玉兰戏剧表演艺术奖将继续坚持以人民为中心的工作导向，以自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行的姿态，为进一步打响上海文化品牌、建设国际文化大都市而努力。

□ 撰稿 | 王悦阳

春光旖旎，玉兰花开。由上海市文学艺术界联合会、上海市文化和旅游局、上海广播电视台共同主办，上海市戏剧家协会、上海文学艺术院、上海市文艺评论家协会共同承办的第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖近日在上海文化广场举行颁奖晚会。

作为上海著名文化品牌之一的上海白玉兰戏剧表演艺术奖，创设于1989年，至2019年度已举办了30届。2020年至2022年间，全国各地的广大戏剧工作者在舞台演出活动受到较大影响的同时，依然奉献了一批高水准、高质量的精彩演出，共同助力了上海线下演出市场的持续繁荣。为表彰这一时期在上海舞台有突出表现的舞台艺术家，第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖对2020年至2022年间在上海市正式线下公演的国内各类戏剧剧目中的参评者进行集中评审。

作为具有全国影响力、权威性的戏剧表演艺术专业奖项，白玉兰戏剧奖继续发挥聚集作用，本届参评剧团、剧目覆盖面广，各剧种百花齐放，舞台表演样式多元，充分显示了上海这个演艺“码头”的强劲吸引力。

从参评单位来看，申报的院团既有“国字头”院团，也有地市县级院团，还有稀有小剧种首次亮相，体现了白玉兰戏剧奖海纳百川的精神，彰显了上海戏剧大码头的地位。除国有院团外，也有相当数量的民营院团参评，显示出近年来民营院团繁荣发展的势头。从剧目来看，延续了近年来现代戏的强劲创作力，这些剧目遵循了现实主义创作规律，反映了当今现实生活中人民群众关心的热点问题，以浓郁的生活气息、生动的舞台形象，讲好中国故事，弘扬主旋律，传递正能量。特别值得一提的是



表演艺术家陈奇荣获白玉兰戏剧“特殊贡献奖”。

戏曲演员，表现依旧亮眼，他们的参评作品既有对传统的扎实传承，也有新的改编诠释，紧贴时代脉搏，在守正创新中，实践中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，引领戏曲艺术前进方向。

本届白玉兰戏剧奖“特殊贡献奖”授予94岁高龄、从艺75年的著名表演艺术家陈奇，奖掖其为中国戏剧艺术事业作出的突出贡献。

1929年出生于河北唐山的陈奇，1948年毕业于南京国立戏剧专科学校表演系。在中学时期，她就被中共地下组织创办的洪流剧社吸收为演员，并开启了她的戏剧事业，一投身就是75年，成为上海戏剧界当之无愧的常青树。她师从戏剧大师黄佐临先生，几十年如一日，讲求真实、抱朴守正的戏剧精神延续到了舞台工作中。新中国成立后，陈奇加入上海人民艺术剧院，成为一名话剧演员，在《刘胡兰》《枯木逢春》《于无声处》等经典剧目中均奉献了精彩的演出。1981年起，陈奇开启影视剧之路，在《上海一家人》《十六岁花季》《孽债》《夺子战争》等剧中塑造了很多经典老太的形象，被大家亲切地称呼为“国民奶奶”。

作为老一辈演艺工作者，陈奇一直把表演当作终生事业。正如她所说的那样：“作为演员，首先要热爱这份事业。”对于获奖，她谦称“也不知道自己行不行，但内心是热爱的”。也正是因为这份热爱，这样的赤子之心，让她漫长的艺术生涯显得温情而动人。

在新时代新征程上，上海白玉兰戏剧表演艺术奖将继续坚持以人民为中心的工作导向，以自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行的姿态，为进一步打响上海文化品牌、建设国际文化大都市而努力。

信息

总知春烂漫——纪念张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年特展

近日，“总知春烂漫——纪念张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年特展”在上海中国画院举办。展出上海中国画院首批画师张大壮、来楚生、江寒汀三位书画大家的绘画及书法、篆刻作品九十余件，呈现三人在花鸟画创作领域的艺术造诣与贡献。其中张大壮《写生蔬果册》为首次展出，行笔如烟花流云，纯粹天性为之，笔到意到，观之让人自在。