



香港故宫文化博物馆展厅。

港向上发展的都市建筑风格，把中轴线向上延伸，较为巧妙地将9个展厅安排在不同楼层。大楼地下大堂、二楼及四楼的中庭天花吊顶，以现代手法演绎紫禁城内宫殿屋顶的琉璃瓦铺设。中庭天花以现代手法演绎紫禁城屋顶琉璃瓦铺设，远看如竹帘，又像轻纱，雅致飘逸。三个中庭空间的设计，参照紫禁城中轴水平递进的空间布局，垂直递进，将不同楼连成一体。

香港故宫文化博物馆不仅在建筑设计上“以现代语言重新诠释故宫元素”，符合香港“中西合璧”的城市文化气息，而且作为北京故宫博物院在内地以外的首个合作项目，承载着文化交流的重大意义，以建筑设计诠释历史，以建筑空间守护文物。正如郑培凯教授所说的那样：“香港故宫文化博物馆是故宫所代表的中华优秀传统文化与现代化、国际化香港之间的创造性结合，是内地与香港文化、文物全面合作的大事，是香港与内地共享中华优秀传统文化、赓续传承中华文明的创新性实践。

相信这座屹立在维港之滨、形似方鼎的金色巨型建筑会成为具有世界级影响力的文化新地标。”

《新民周刊》：郑教授，作为香港故宫文化博物馆的顾问，您已多次参加该馆展览、学术活动，对其整体印象如何？

郑培凯：作为顾问，我不仅亲身参与了该馆的许多重大活动，也多次陪同友人、学生参观，大家都觉得这会是一件影响深远的大事。时代在不断发展，我们从农耕文明走到工业文明再到如今进入科技文明，目前最需要汲取的，就是几千年来中华文明在想像、创作方面的智慧，这种智慧是累积而成的。故宫珍贵的文物可以让我们吸收古人累积下来的聪明智慧、艺术审美和对人类追求更高境界的宝贵精神。

所以我一直说，香港故宫文化博物馆，不只是在香港这个东西文化荟萃之地展示中国过去的辉煌，更应提醒参观者从中了解中华传统文化的审美境界，进而思索如何弘扬发展，更上